Nr. 4 Mai 1993

MALLEUS MALEFICARUM

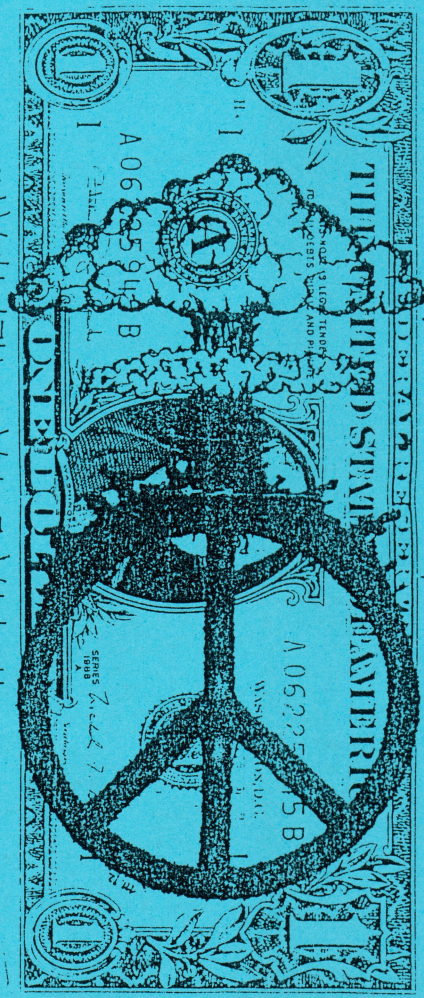
Schweizer Underground Zine

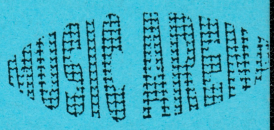
2.50 sFr / 3 DM / 20 öS / 2 $

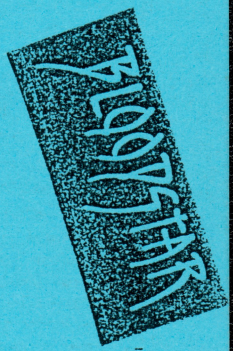
Reviews

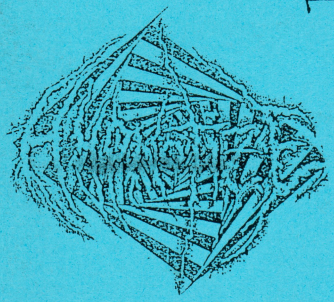
SLICHAS

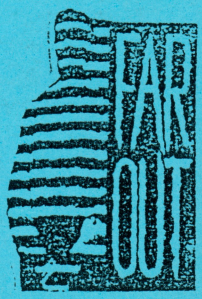
Lustiges und Kritisches

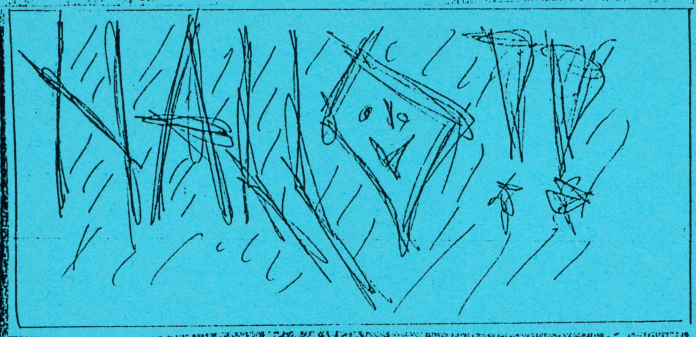












Päng, hier ist sie, die 4. Nummer. Hat sich optisch ein bisschen verändert, gelle. Denke es ist so ein bisschen kreativer als diese sterile Aufmachung von Nummer 3. Kommt halt wieder später als geplant, aber was solls, hier ist sie nun. Einige Interviews sind nun auch nicht mehr brieflich gemacht worden, weil sie so doch persönlicher und interessanter werden. Leider hats noch nicht bei allen geklappt, hoffe es wird das nächste Mal so sein.

BERN – Kriminelle Asylanten missbrauchen unser Vertrauen.

- **Sie klauen und rauben.**
- **Sie töten und vergewaltigen.**
- **Sie verführen unsere Kinder mit Drogen.**

So stehts geschrieben in der Zeitung in der CH, die die grösste Auflage hat. Und wie reagieren die Leser darauf ? Man glaubt es kaum, hier mal so ein paar Beispiele:

«Frau Weber hat völlig recht. Raus mit kriminellen Asylanten!»

«Man kann Frau Webers Forderung nur zustimmen. Alle Asylanten, die sich in fremden Ländern nicht anpassen wollen, müssten abgeschoben werden.»

«Bravo Monika Weber! Endlich spricht uns Schweizern jemand aus dem Herzen. Diese straffälligen Asylanten gehören ausgewiesen – und zwar ohne Wenn und Aber.»

Gleich zwei Dummheiten sondergleichen schlagen da einem ins Gesicht: Einersits glaubt man, die Ausländer sind Schuld am Drogenproblem und andererseits denkt man das Kriminalitätsproblem gelöst zu haben, wenn man die Asylanten ausgeschafft hat.
Sie bringen keine Sekunde auf, um die wirklichen Gründe des Drogenproblems zu suchen. Man packt einfach eine Gruppe, die schon desöfteren als Sündenbock herhalten musste. Diese Ignoranz, dass der Fehler auch bei ihnen liegen könne. Es ist sowieso ein Witz zu glauben, es gäbe keine Dealer mehr, wenn man die Asylanten ausschafft. So lange das Bedürfnis nach Drogen präsent ist, wird es auch solche Gesichter geben, die ihre Kohle auf diese Weise verdienen wollen.
Es ist eigentlich nichts weiter als verkappter Fremdenhass. Man hat jetzt einen Grund und eine Möglichkeit gefunden, mit der man die Schweiz säubern könnte und so packt man sie. Alles Rassisten, sonst würden sie auch die Ausweisung von kriminellen Schweizern verlangen.

IMPRESSUM

Wenn nicht anders mit Namen vermerkt, getippt bei Josch, Meinungen von den anderen müssen mit jener nicht übereinstimmen ! Logo von Burgi. Lay Out by J.
Anzeigenpreise: 1/4 Seite: 8.-, 1/2 Seite 15.-, ganze Seite 25.-
Erscheinungsweise: höchstens 3x pro Jahr, mindestens 2x pro Jahr
Preis: 2.50 sFr. , 3 DM, 20 öS
Auflage: 300

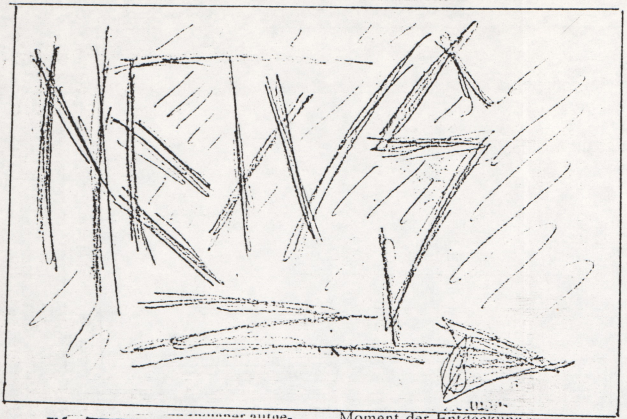
MALLEUS MALEFICARUM
c/o Josch Kunz
Bahnhofstrasse 11
CH-8722 Kaltbrunn(SG)
Switzerland
Tel: 055/75 22 88

PLAYLIST:
DARK AGE-Red rage LP
FEAR OF GOD-7"
HIATUS-alles
RUPTURE-alles
ABC DIABOLO-7"
AGATHOCLES-alles
ARMICIDE-Demo
PROTEST-Demo
ASPHYX-alles
DEFORMED CONSCIENCE-7"
INFEST-Slave 12"
PAN-THY-MONIUM-Dream II 7"
PROFAX-alles
WINTER-Into darkness CD
SINISTER-alles
BAD RELIGION-Suffer
PUNGENT STENCH-alles
MINCH-Unlashed aggression 7"
SADNESS-Eodipus Demo
BLOOD-alles

Merci und Dank an:
Familie für all das Verständnis, alle die sonst irgendwie hier mitgewirkt haben: Phil, Michi, Burgi, Patrick, Max, die Bands, Labels und Zines die mir Zeug geschickt haben und die so nett waren ein Inti zu machen, Spital Uznach, all die vielen Vertriebe und Leutedie die Hefte weiterverteilen und Werbung machen,

Grüsse an:
die beiden Urmenschen Hofi und Alain, Harms(Ich bin ein Ausländer !), Koller, Andi, Fust (Alki), Nadine, Tobi und all die anderen. HOMICIDE, Ricki (BLUTSCHANDE), Roman (EUTHANASIA), Godi, Urs, Noldi, Jöhl, Gitarrengott Urs, Mike (NERGAL), DAMNATORY, Marco Gemmet, Sandy und R.I.P., Tilli, Sepp, Nyar (COTIM), iRON PAGES, Giulio (CRIPPLE BASTARDS), Jan (AGATHOCLES), Thomas (OTD), all die netten Leute mit denen ich im Briefkontakt stehe, keep in touch !, diejenige die heir verzweifelt ihren Namen suchen und ihn nicht finden und du, falls du das Heft gekauft und nicht geklaut hast.

Scheisse, Galle und Eiter an :
Homeboys von Uznach, alle Faschos, Rassisten, überhebliche Patrioten, AP, SD, SVP, Strebel, Militär, Tierversüchler, Leute die aus kommerziellen Gründen die heutige Tierhaltung in Schutz nehmen, Leute die sich über Vegis lustig machen, jedermann der denkt mit Waffen kann man Probleme lösen, Vatikan und alles was das Christentum gewütet hat, diejenigen die bei der Bundesratswahl immer noch meinten dass eine Frau hier nichts zu suchen hat, Alkohol, Arschlöcher die mich hintergangen haben, die in pain, Blick Alles meine Meinung, andere sind erlaubt ! ! !



Moment der Entdeckung

vorgezeichnet

Mäuse legten Verkehr lahm

TRALEE (Irland) – Kamikaze-Mäuse richteten in Tralee ein Verkehrschaos an: Sie nagten die Kabel durch und legten sämtliche Ampeln lahm. Stromschläge machten den Mäusen den Garaus.

Dieses Bewußtsein ist noch immer vorhanden. Ich bin aufgrund meiner anthro-

Das Tape von MORDOR auf Wild Rag Records ist draussen. Drauf enthalten ist das komplette 2. Demo, 2 der 3 Songs vom ersten Demo und der Song, der auf dem Compilation Tape mit AROG und GORA war. Dazu kommt noch ein wunderhübsch aufgemachtes Heftchen. Adresse: GORA, Bp 360, 1020 Renens, CH, oder bei Wild Rag direkt. Kosten tuts etwa 10.-

Statt ein Tape gibts nun natürlich eine CD von AMON. Drauf sind 7 Lieder und heissen tut sie "The shining trapezhoedron". Lustig sind auch die Namen der Musikanten, da wären unter anderem: Dan. B. Levey(wohl der Sohn vom Oberpriester) und Blacky Nellen. Aus solchen schwarzen Seelen muss sicherlich ganz düstere Musik kommen, man darf gespannt sein. Mal anfragen: AMON, Postfach 2058, 6342 Baar, CH

SILENT DEATH haben ihren Sänger verloren. Falls bis Mai noch keiner Neuer an der Hand ist, soll der Sänger von MALEVOLENT CREATION die CD einsingen.

REACTOR gibts nun wieder unter dem Namen SICKENING GORE(sehr einfallsreicher Name). Man steht wie BABYLON SAD und SILENT DEATH auch mit MASSACRE RECORDS in Kontakt.

Die Band SARCASM haben ein Tape namens "Bad Taste" eingespielt. Zu haben für satte 12.-, weiss echt nicht, warum jetzt plötzlich die Demo Preise über 10.-, was eh schon genug ist, klettern sollen. Dabei ist auch Theo, der früher bei INFECTED spielte. Man will nun so schnell wie möglich eine CD einspielen.

Dann gibts auch noch ein Vertrieb, der nur Heftlis verkauft. Sehr empfehlenswert, fordert einfach mal die neuste Liste an bei: PABLO GERUSA, Luzernerstr. 18, 4806 Wikon, CH

Eigenlob stinkt, aber das ist mir jetzt egal...Aus dem Oberkaff kommt ne neue Band mit dem genialen Namen HOMO ERECTUS. Niemand beherrscht seine Instrumente, gespielt wird Grind/HC. Interessierte sollen mir mal schreiben.

Neue CDs gibts von DAMNATORY und MISERY

R.I.P. sind im Studio um ihr neues Tape aufzunehmen.

Da scheint sich ein neues Kult-Label zu bilden: heissen tut es COMMON CAUSE und wird in der Schweiz von SPLATTERMANIAC vertrieben. Die erste Veröffentlichung ist eine CD von GRIEF, die ultra slowen Lava spielen, vergleichbar mit WINTER. Das nächste ist die neue LP/CD von den Göttern ABC DIABOLO, die man sich einfach zulegen muss, wer das nicht tut, hasse ich dafür. Adresse: SPLATTERMANIAC, Postfach 360, 8200 Schaffhausen, CH

Darf der Vermieter mein Waschpulver verbieten?

Recht kurz & bündig

PUSTULATED haben sich umbenannt und heissen jetzt OFFERING. Man fand, dass die Texte doch nicht so gory sind. Aufnahmen stehen im Moment nicht an.

Aus Basel kommt ne Band namens LAMENTO, die so eben eine 7" veröffentlicht haben. Rausgekommen ist sie bei TROZN, die auch noch einen kleinen Mailorder und ein Zine machen. Auf jeden Fall mal kontakten. TROTZN/LAMENTO, Ph. Oesch, In den Gartenhöfen 10, 4153 Reinach, CH

Das Heft namens TOASTER hat da einen Doppel- CD-Sampler mit Bands aus dem Zürcher Grossraum herausgebracht. Enthalten tut's 33 Bands, unter anderem FLEISCH, SKINNY DIPPING, RUN CHICKEN RUN, öSTERLü, LUNACY, INDüSTRI und CRANK.

Ein Pseudodemo gibts nun von WANG, 15 barachiale HC-Songs, die im Proberaum aufgenommen wurden. Somit ist die Soundqualität nicht so das wahre aber es ist trotzdem empfehlenswert. Schickt ein Leertape an: Treuthardt Bros, Burggrabenstr. 18b, Kreuzlingen, CH

Wieder mal Nachrichten für Penner: SAMAEL haben ihre CD draussen.

WITCHHUNT veröffentlichte nun die PHLEGETHON-12" auf CD mit den beiden Songs vom ersten Sampler als Bonussongs. Desweiteren gibts nun auch die LP/CD "In my embrance" von BLUUURGH.

Alle Krackfreaks, nehmt eure Schreibgriffel in die Hand: FAR OUT haben nochmals 1000 Exemplare der FEAR OF GOD-7" nachgepresst, mit anderem Innen-Cover. Ein mexikanisches Label presst auch die Live-LP in 3000er Auflage nach. Desweiteren hat das neue Label TWO SHED RECORDS eine Split-7" mit Aufnahmen aus der Reithalle Bern aus 1988 namens "Pneumatic slaughter" und ein 7" mit Probeaufnahmen namens "Konserven" veröffentlicht. Desweiteren erscheint auf diesem Label auch noch ein Sampler mit 15 Bands, hat auch noch 2 Songs von FEAR OF GOD drauf, wovon einer bisher unveröffentlicht ist. Fragt am besten mal bei FAR OUT nach: Frank Scheier, Seestrasse 109, 8002 Zürich, Schweiz.

Da wären noch Sachen vom MUGGLEWUMP-Label. Eine 7" der deutschen STEP INTO NOWHERE, noch 'ne 7" von SLEEPER, und noch 'ne 7" von STAND UP und, jawohl, noch mals eine 7" und zwar von SUCHAS.

Die 7" von NERGAL/P.S.F. auf WILD RAG ist jetzt auch finito. Zu haben für 5.-. Drauf ist ein Song vom NERGAL-Demo und ein remixter Song vom P.S.F.-Tape. Adresse beim Review vom NERGAL-Tape.

Aus Chur kommt demnächst ein Tapesampler namens MORBID MADNESS. Dauert ganze 180 Minuten, hat 42 Bands drauf und hat noch ein Büchlein dazu. Die Bands kommen alle aus dem Todessektor. Adresse: Patrick Grandchamp, Giacomettistr. 12, 7000 Chur, Schweiz

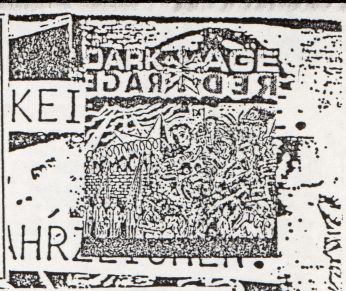
Neues auch vom Kultlabel OFF THE DISK !!! Da wäre eine 7" von FACTORY(ex LIFE'S BLOCK), TASTE OF FEAR/DISRUPT Split-7", DEMISE(Obergötter)-12" und ein Sampler mit DISRUPT, MINDROT, DEFORMED CONSCIENCE(Kultband II), MONUMENT und mehr. Auf jeden Fall mal anfragen bei OTD, Thomas Mölch, Postfach 360, 8200 Schaffhausen, Schweiz.

Fichtenstraße 34
8790 Eisenerz
AUSTRIA

Markus
Fichtenstraße 34
8790 Eisenerz
Austria
☎ 03848/33 19

Weg mit Winterspeck
Blitz-Diät: 15 Pfund in 10 Tagen

FAR OUT



FAR OUT RECORDS ist neben OFF THE DISK und RESISTANCE wohl eines der bedeutensten HC-Labels in der Schweiz. Veröffentlicht wurden unter anderem Kultscheiben wie die FEAR OF GOD-7", INFECTED-LP und die beiden AVALANCHE-Sampler. Das inti wäre eigentlich für die letzte Nummer gewesen, aber es kam halt zu spät dafür, darum ist's auch noch schriftlich gemacht, ist aber trotzdem noch sehr interessant geworden, oder?

Ein paar Worte über die alten SICK RECORDS/DDN-Tapes Zeiten...

SICK RECS. wurde vom Insane Jonny von DECAY gegründet, heute macht er das RESISTANCE-Label. Irgendwann stiess der Andy, seines Zeichens ehemals Gitarrist bei DECAY, zur SICK RECORDS-Crew. SICK machte bis dahin nur Tapes, mit Ausnahme der grandiosen, sagenumwobenen DECAY 7" aus dem Jahre 1985. Mit Andy's Einstieg wurde nun auch Vinyl produziert, so z.B. die DARK AGE 7" "kali yuga" (mit meiner Wenigkeit an den Drums, ähem, uftacore ruled), anno 1987 die 1. GNAE GNAE Lp "The unsexpected..." und die WICKED 12" "Dawn of the wicked" Dann kam Andy 1988 die Idee, einen CH-LP-Sampler zu machen. Gleichzeitig hatten wir von DARK AGE, d.h. vor allem Mäge Sulger und ich vor, ein Tape-Label zu starten und als erstes einen Zürich-Sampler herauszugeben. Schon kurz darauf fand man sich mit Andy in einer Besprechung wieder, in der beschlossen wurde, dass man zusammen einen CH-Underground LP Sampler machen wollte. Bei einer weiteren Sitzung wurde dann FAR OUT RECORDS gegründet und der Grundstein zum späteren AVALANCHE Sampler gelegt.

Der Hauptgrund für diese Initiative war, mittels FAR OUT eine eigene Plattform nicht nur für die eigens "komponierte" Musik zu schaffen, sondern auch anderen lokalen Bands aus dem Uebungsraum ans Licht der (HC-)Welt zu verhelfen. Damals bestand für solche Bands eh keine Möglichkeit, Platten rauszubringen, denn in Deutschland futierte man sich um CH-Bands und hier gab es halt keine einschlägigen Labels...

Wie steht's denn heute mit FAR OUT?

Heute ist FAR OUT noch ein 2-Mann-Label, das seinen alten Zielen noch immer huldigt, nämlich Leuten eine Plattenproduktion zu ermöglichen, die wir mögen, deren Musik uns gefällt, deren Absichten unseren nicht unähnlich sind u.s.w.u.s.f. Inzwischen sind 15 Produktionen erschienen, 2 weitere geplant. D.h. insgesamt ca. 17'000 verkaufte Einheiten.

Allerdings bräuchten wir dringend noch 1-2 Personen, die mithelfen würden, FAR OUT auf Vordermann zu bringen, denn Andy und ich können nebst unserem beruflichen/schulischen Engagement die anstehende Arbeit nur unbefriedigend bewältigen. V.a. der Promotionsteil leidet stark darunter, d.h. unsere Newsletter kommt zu selten raus, Anzeigen erscheinen rar und auch sonst kann der Kontakt zu den Medien nur spärlich aufrechterhalten werden. Falls also jemand WIRKLICH Lust hätte, bei uns Frohnarbeit zu leisten-natürlich als voller FAR OUT-Teil- soll er/sie sich melden: 01/201'52'17

Gedenkt ihr weiterhin, eure Produkte auf Vinyl herauszubringen?

Immer, wenn die Umstände dies zulassen. Im Moment ist es schwierig, eine Prognose bezüglich der Entwicklung im CD/Vinyl-Kampf zu erstellen. Persönlich bevorzugen Andy und ich Vinyl und hoffen, dass das Vinyl nie ausstirbt. Allerdings gab und wird es wohl auch in Zukunft Fälle geben, wo wir Vinyl & CD, gegebenenfalls halt auch bloss CD bringen. Beides immer zu machen erlauben uns unsere Verkaufszahlen nicht-nur bei REAL DEAL war das möglich, weil wir da auch genug verkauften, um uns das leisten zu können. Bei SKINNY DIPPING entschied sich die Band für CD, beides lag nicht drin.

Glaubst du an ein Leben nach dem Tod?

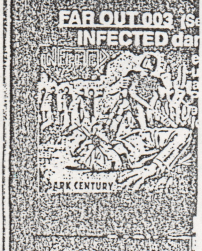
Ich halte mich vorerst mal an das Leben VOR dem Tod, welches genügend Anforderungen an mich stellt. Ich bezweifle stark-und hoffe das auch!, dass es nach dem Tod weitergeht. Grundsätzlich halte ich es mit dem Materialismus, betrachte diesen aber nicht als absolut und unfehlbar, d.h. ich schliesse die Metaphysik nicht aus, halte sie aber für, wie gesagt, unwahrscheinlich.

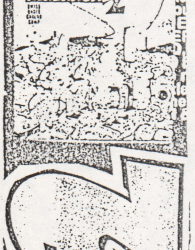
Aber dennoch hoffst du es...

Ich hoffe natürlich NICHT, dass das Leben nach dem Tode weitergeht! Das war eine ungeschickte Formulierung, die ein Missverständniss zulassen könnte. Ganz im Gegenteil hoffe ich, dass dieser Müssiggang genannt Leben nach dem Tod endlich ein Ende hat.

Welche Arbeitsteilung besteht zwischen Andy & dir?

Eigentlich keine. Wir beide haben schon alles gemacht, was es bei einem Label zu tun gibt. Da Andy in Basel, also nahe der deutschen Grenze wohnt, übernimmt er die grossen deutschen Bestellungen.





Worauf schaust du bei einer Band, mit der du eine 7"/12" machen willst?

Primär sicher auf die Musik, d.h. sie muss mir gefallen, mich irgendwie ansprechen. Allerdings gibt es noch einige andere Faktoren, die bei mir ausschlaggebend sein können. So z.B. der persönliche Bezug zu der Band. Konkret heisst das beispielsweise, dass bei Leuten wie MONALISA OVERDRIVE (ex-DARK AGE) mir ziemlich gleich ist, welche Musik sie gerade machen, denn für solche Leute bin ich stets bereit, Freizeit & Energie aufzuwenden. Da MONALISA OVERDRIVE aber zusätzlich noch Musik erster Güte machen, steht bei mir bezüglich einer Plattenproduktion eh nichts mehr im Wege. Am liebsten würde ich sowieso nur Platten von befreundeten Leuten rausgeben; bei der Anzahl von Bands, mit denen wir schon Tonträger machten, ist es allerdings klar, dass nicht alles die nächsten Freunde sind; manche sind es dennoch oder zumindest uns nahestehende Personen. Viele sind es auch erst durch die Zusammenarbeit geworden, was ebenfalls zur Grundmotivation fürs Label beiträgt.

Was hälst du von Straight edge?

Ich glaube, dass die Idee, die hinter Str8 Edge steckt, etwas im wahrsten Sinne des Wortes POSITIVES ist, was der PUNK-Bewegung aus ihrer Sackgasse verhalf und auch für meine persönliche Entwicklung wichtig war, auch wenn für mich das ganze nie Straight Edge hiess, sondern eine logische Konsequenz war, die aus meiner Ideologie und meinen Erfahrungen folgte. Ich hatte sehr schlechte Erfahrungen mit Drogen(Haschisch & so) gemacht und musste auch vieler meiner Freunde kaputtgehen sehen(Heroin). Nach wie vor begrüsse ich eine straighte Lebensweise, bin aber soweit, dass ich doch mal wieder ein Gläschen Alkohol im Monat ertrage. Ich werde aber auch in absehbarer Zeit keine Zigaretten rauchen, kein Fleisch essen, keine sonstigen Drogen zu mir nehmen. Dies nicht, weil ich straight edge bin, sondern weil ich durch meine Geschichte an diesen Punkt gelangt bin, und dies u.a. sicher auch, weil mich dieser oder jener Gedanke der Punk/HC Szene inspiriert hat(str8 edge war zwar nicht darunter, aber wie schon gesagt, stimmt(e) Ur-str8 edge weitgehend mit meiner Haltung überein. Dass die heutige sogenannte Str8 Edge-Szene inzestiös, mehrfach degeneriert, völlig fantasielos und nicht ernstzunehmen ist, muss meiner Meinung nach nicht mehr gesagt werden...

Wie hoch sind die Auflagen eurer 7"/12"?

AVALANCHE 1-LP:1500, FLEISCH-7":1300, INFECTED-LP:1500, MISCAST-7":1000, DARK AGE-LP:1000, UNDERDOG-LP:2000, AVALANCHE 2-LP:1500, WORNOUT-7":1000, REAL DEAL-LP/-CD:1900/1200, FEAR OF GOD-7":2500, FLEISCH-LP:1200, SKINNY DRIPPING-CD:750, ZOT-10":600, AUTOPSY-12":700, RUN CHICKEN RUN-LP:1000, MONALISA OVERDRIVE-7":800, macht total 19'600 (wenn da noch einer drausskommt..-J)

Wie steht's mit dem Vertrieb in den USA und so?

In den USA sind wir über PROFANE EXISTENCE, BLACKLIST, GAINSAY, HEADTRIP, BY-PRODUCT, TRIBAL WAR, PUNX FOR PUNX, PREMATUR ENTOMBMENT, AX/TION u.v.a.m. vertrieben, also alles kleine Mailorder. Eventuell sind wir aber auch bald über ROTZ RECORDS/Chicago erhältlich. Die Amis sind immer noch sehr ignorant, nicht nur was europäischen HC betrifft. Der Absatz in den USA ist recht bescheiden.

Ansonsten sind wir in dutzenden anderen Ländern durch ähnlich kleine Vertriebe vertrieben, unter anderem in Chile, Israel, Littauen, Russland, Philippinen, Malaysia, Japan, Polen, Tschechien usw.

Wie stösst du auf die Bands, fragen sie dich an oder umgekehrt?

Das kommt ganz darauf an, ist immer ein bisschen anders. Meistens aber sagen wir der Band, dass wir interessiert seien, und wenn sie dann Bock haben, mit uns was zu machen, läuft die Sache. Wir bekommen auch öfters Anfragen, aber meistens von nicht-CH-Bands, und da wird's halt schwieriger für die, weil wir dann weitaus mehr Ansprüche an die Band stellen, was die Musik und so betrifft. Die CH-Bands haben bei uns halt einen grossen CH-Bonus.

Was ist für dich das überflüssigste auf der Welt?

Hmm, schwierige Frage, da es so viel überflüssiges gibt; ich kann mich nicht auf nur etwas festlegen. Nächste Frage. (eiei, das war wieder so eine bescheuerte Frage...-J)

Bezahlt ihr der Band einfach das Studio oder die Presskosten der Scheibe oder wie oder was?

Meistens bezahlt die Band das Studio, wir das Pressen, den Zoll, Transport, die Spesen und die ganze Werbung. Dann bekommt die Band Platten im Gegenwert für ihre Studioausgaben; z.B. haben RUN CHICKEN RUN 3000 sFr. fürs Studio hingeblättert und bekamen dafür 300 LPs, die sie verkaufen/-verschenken können, das ist ihnen überlassen, was sie mit den Platten machen. Falls sie sie im Schnitt für 10.- pro Platte verscherbeln, kommen sie wieder zu ihrem Geld. In seltenen Fällen bezahlen wir alles(z.B. WORNOUT), ebenso selten wird alles von der Band bezahlt(SKINNY DRIPPING) oder von einem anderen Label (DARK AGE).

Welche Scheiben kommen so demnächst?

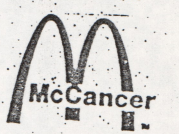
Kürzlich erschienen sind die SKINNY DRIPPING CD, die ZOT 10", und die total abgedrehte AUTOPSY LP(Death-Freaks, freut euch nicht zu früh, sind nicht die aus den USA...-J), natürlich alles Pflichtstoff. Brandneu ist die RUN CHICKEN RUN LP mit dem vielversprechenden Titel "wörg yör hüön sölbör", die man getrost mit "die STOOGES covern alte REAGAN YOUTH-Sachen" bezeichnen kann. Punkcore der Spitzenklasse.

FEAR OF GOD

Für 1993 ist eine 7" der DARK AGE-Nachfolgeband MONALISA OVERDRIVE geplant, was für mich zumindest-jetzt schon die Platte des Jahres sein wird. Dann ist im Gespräch ein neues Album der Kölner HOUSE OF SUFFERING, eine der besten Bands Deutschlands. Holger spielte früher übrigens mal bei der Legende WUT, für alle, die die noch kannten und liebten. Die Musik ist heute aber ganz anders, unbeschreiblich; auscheckenl

Wie würdest du das Hungerproblem lösen, wenn du eine einflussreiche Person wärst?
Nun, was soll ich da sagen, In meinen Utopien bin ich ein Anarchist und glaube an die Durchführbarkeit eines Austauschsystems à la Proudon/P.M. In einem solchen System gäbe es natürlich auch keinen Hunger, da es kein Geld und keine Unterdrückung/Ausbeutung mehr gäbe.
Realpolitisch gesehen gibt es in meinen Augen keine Lösung des Hungerproblems, denn da das kapitalistische System auf Expansion beruht und selbst in den wohlhabendsten Ländern wie der Schweiz, Luxemburg etc. eine Inflation von gegenwärtig 5% besteht, müssen diese 5% irgendwo hin abgewälzt werden. Das heisst, dass dieses System eine fortschreitende Verarmung mit sich bringt, immer und zu jeder Zeit. Uebrigens ist diese Frage viel zu komplex, um hier in diesem Rahmen abgehandelt zu werden und ich desweiteren kein Wirtschaftsfachmann und auch kein marxistisch geschulter Kapitalismusexperte bin, der die Angelegenheit angemessen zerpflücken könnte...Lest die sozialistischen Klassiker und verschafft euch Klarheit.
Du sagst, du seist in deinen Utopien ein Anarchist. Für mich wirkt der Gedanke der Anarchie mehr so individualistisch auf mein Verhalten. Ich denke aber nicht, dass Anarchie als "Staatsform" durchführbar wäre. Wie siehst du das?
Ich glaube, ich verstehe nicht ganz, was du damit meinst, dass der Anarchismus mehr "so individualistisch auf dich wirkt"; evtl. erliegst du auch dem weitverbreitetem Missverständnis, dass Anarchie mit Faustrecht, Die-Sau-raussen, totale Zügellosigkeit usw. bedeutet. Eine "Staatsform" ist der Anarchismus ebenso nie und nimmer, denn dieser Staat wird ja beim Anarchismus eben erst beseitigt. Wie schon manche-berühmte und unberühmte-Denker bemerkt haben, ist die Anarchie die Gesellschaftsform der auf dem höchsten Bewusstseinsstand befindlichen Menschheit-im Marxismus eigentlich deswegen, fälschlicherweise erst NACH der Umerziehung des Volkes durch die Diktatur des Proletariats eingeplanter Endzustand des Marxismus(auf dem Weg dahin ist der realexistierende "Marxismus" wohlweislich schon nach dem ersten Schritt stehengeblieben...)(hoppla, das Wort Staatsform ist wohl wie eine Faust aufs Auge, hab mich wohl falsch ausgedrückt, nun ja, verstehe darunter jedenfals nicht, dass man da die Sau raushängen kann, würde aber zuweit gehen, wenn ich das genauer ausführen will, ist ja ein Interview von und nicht mit mir.-J)

Hab da was von einem dritten AVALANCHE-Sampler gehört...
Ja, wir hatten Pläne für einen 3. Avalanche Sampler. Allerdings ist so ein Projekt immens zeitaufwendig & über diese Zeit verfügen wir im Moment nicht. Deswegen ist vorerst nichts mit AVALANCHE 3. Allerdings plant die WOLGROTH, einen Sampler mit Bänds zu machen, die dort gespielt haben. Zugesagt haben schon internationale Grössen wie STEEL POLE BATH TUBE, NAUSEA(NYC), YUPPICIDE, YPUTH BRIGADE u.v.a.m. Mir kam die Idee, einen Doppel-LP-Sampler daraus zu machen, eine LP mit internationalen Bands und eine, quasi als AVALANCHE 3 oder so, muss ja nicht so heissen, mit nur CH-Bands. Wir sind im Gespräch, ist allerdings SEHR unsicher das ganze...
Zum Schluss noch was?
Danke fürs Interview & sorry für die Verspätung, aber ich hatte beim besten Willen keine Zeit, vorher zu antworten, weil ich mir Zeit nehmen wollte, um die Fragen angemessen zu beantworten. (Merci auch für die tollen Antworten-J)
Unsere neuste Newsletter sollte erhältlich sein, wenn ihr das hier lest. Ist übrigens die Nummer 5 und gibt's gegen Rückporto gratis frei Haus. Falls irgendwer noch Fragen hat, soll er/sie schreiben. Ansonsten wünsch ich euch allen ein angenehmes neues Jahr(ratet jetzt mal, wie alt das Inti schon ist...-J) und fordere euch zur Solidarität auf mit den politischen Gefangenen aus den linken Zusammenhängen, inkl. (!) ERICH HONECKER, ERICH MIELKE, HEINZ KESSLER und alle andereh Häftlinge aus den ehemaligen DDR. Lest dazu die Erklärung von Willi Stoph in der KONKRETI Kein Kommentar...

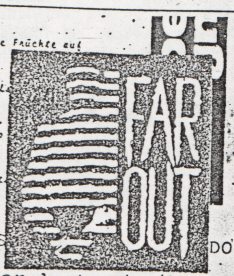


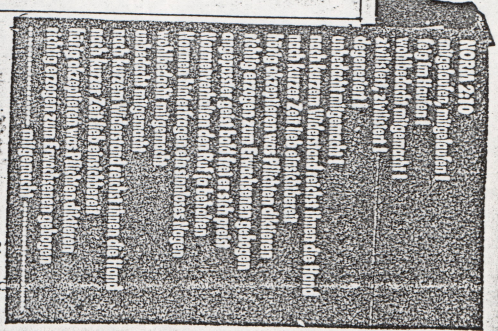
no copyright

Ich bin hungrig,
aber für euch Schlemmen werden exotische Früchte auf meinem Land angebaut.

Ich bin hungrig,
aber ihr baut auf meinem Land Luxushotels Bewässerungsanlagen.

FAR OUT
Frank Scheler
Seestrasse 109
8002 Zürich




NORM #210
möglichst, möglichst
möglichst möglichst
möglichst möglichst
möglichst

Von Elefant totgetrampelt

JOHANNESBURG – Trauriges Ende einer Safari: Ein Vater opferte sein Leben für seine zweijährige Tochter – er liess sich von einem wütenden Elefanten zu Tode trampeln.

Vier Stunden waren sie im Pilanes-Nationalpark (Südafrika) unterwegs. Da: ein Elefantenbulle, 3 Meter gross, riesige Stosszähne. Vater Hans-Richard Zilligen filmt, die Mutter fotografiert. Das Surren und Klicken macht den Bullen rasend.

Der Elefant stürzt sich auf das Auto, trampelt auf die Haube, schlitzt mit den Stosszähnen die Türe auf, wirft den Wagen um.

Der Vater steigt aus, nimmt Tochter Jenny und setzt sie hinter einen Busch: «Bleib ganz still. Sag Mutti, dass ich sie lieb habe.»

Dann geht er auf den Bullen zu. Der stürzt sich auf den Mann, trampelt ihn zu Tode. Erst dann kommt Hilfe.

Jung sind sie, alle so um die 17 Jahre alt. Bereits letztes Jahr veröffentlichten sie unter dem Namen CATACOMB ein Demo namens "From the suppression". Nun heissen sie HYPNOTIZE und bestehen aus: Christian am Bass, Urs und Pascal an der Gitarre, Philipp am Schlagzeug und der neue Bassist Schäri, der überhaupt nicht Bass spielen kann, hehe. Man macht halt das ganze auch mehr so zum Spass. Nicht dabei war Pascal.

Tja, dann erzählt mal wie das alles so angefangen hat...

Philipp: Also ihm ist ein Snowboard auf den Kopf gefallen und dann kam er auf die Idee, eine Band zu gründen.

Christian: Wir sind von einem Skilager nach Hause gekommen und dann ist mir eben ein Snowboard auf den Kopf gefallen und dnn hatten wir die Idee eine Band zu gründen. Das war so ziemlich genau vor 2 Jahren und wir nannten uns dann DEADLY SCUM. Auf jeden Fall kam dann einmal der Uese dazu, er spielte Gitarre für uns und wir machten dann mal so eine Weile weiter. Wir benannten uns dann in CATACOMB , ach nein CORRUPTION um. Auf jeden Fall gab es das schon und wir benannten uns dann in CATACOMB um.

Phil.:Aber das gabs auch schon 5 mal

Chris.:Das hats also auch schon gegeben aber unter diesem Namen haben wir dann ein Möchtegern-Demo herausgebracht und dann benannten wir uns in HYPNOTIZE um.

Ihr seid noch relativ jung, spielt Death Metal mit Synthesizer und habt dann angefangen, als das Ganze schon ein Trend war. Nicht ein bisschen Klischee-mässig ?

Phil.:Tja, ich meine wir können schon Pop spielen.

Urs: Also ich meine wir machen es einfach weil es uns Spass macht.

Chris:Aber das sagt jetzt auch jeder, ist doch egal wenn es ein Klischee ist, wir wollen damit kein Geld verdienen.

Schäri:Also ich schon...(Gelächter)

Mit euren Bandnamen hattet ihr ja eben so Probleme was bedeutet denn HYPNOTIZE?

Phil:Hahaha, wissen wir auch nicht

Chris:Woher habt ihr den ?

Phil: Ach ja, er (Schäri) hatte mal so ein Skater T-Shirt an und zu dieser Zeit wussten wir noch nicht was für ein Name wir nehmen und da stand auf diesem T-Shirt HYPNOTIZE

Urs: Wir dachten halt das hat noch niemand

Chris: Das tönt so blöd, das nimmt keiner.

Schäri: Und es ist nicht klischeehaft

Phil: Neinein...

EFA
LP 15780 08

Tiger sterben aus

BERN – Jüngste Warnung des WWF: Wenn nicht sofort Massnahmen zum Schutz der Tiger beschlossen würden, sterbe diese Tierart in weniger als zehn Jahren aus.

Dann erzählt mal von eurer Mischpult-Geschichte. Das ist doch sicherlich relativ teuer.
Chris: Ja also...
Phil: Er hat einfach das Geld.
Chris: Es lohnt sich würde ich sagen weil wenn du jetzt ins Studio gehen müsstest zahlst du mehr auch wenn du den gleichen Sound fertig bringst. Und ins Studio gehst du nicht nur einmal und wenn man ein eigenes Mischpult hat, kann man sich Zeit lassen.

Gibt das keine technischen Probleme..
Phil: Er schnallts halt und wir nicht
Chris: Also schnallen..
Phil: Ich weiss gerade einmal wie man es einschaltet.
Urs: Ja, die Aufnahmen werden schon nicht schlecht.
Stimmt es , dass ihr gar keine richtigen Texte habt sondern nur einzelne Passagen und Refrains ?
Phil: Ja eben, so Refrains haben wir meistens.
Urs: Wir wollten schon und haben auch ein paar Texte gemacht aber wir fanden sie einfach zu blöd weil Englisch ist nicht gerade unser.....ja...
Phil: Wir haben halt erst seit einem halben Jahr Englisch.
Und wie wärs mit Deutsch ?
Chris: Ja wieso eigentlich nicht ?
Wollten wir zwar auch schon machen aber das hat auch nicht geklappt.
Dann wär da noch Schwiizzerdütsch..
Phil: Schwiizerdütsch ?
Chris:Wir sind einfach unfahig Texte zu schreiben. Nein, wir könnten schon aber die Texte sind nicht das Wichtigste vom ganzen.
Findet ihr kritische Texte nicht sinnvoller als so Fantasy- Zeug ?
Phil: Jeder sollmachen was er will, man soll eigentlich nicht so stark auf die Texte schauen.
Urs: Aber ich finde kritische Texte doch nicht schlecht. Aber es tut dann doch nichts zur Sache, man hört doch nur auf die Musik.
Phil: Man kann mit den Texten eh nichts verändern.
Aber es ist doch schon mal was wenn sie zum Nachdenken anregen.
Chris: Schon, aber Hauptsache man kritisiert was.
Urs: Es machen ja auch ziemlich viele solche Texte und wir müssen nicht jetzt auch noch kritische Texte machen.
Aber beim Death Metal ist ja eher das andere üblich, so...
Urs: So Splatter das gefalit mir auch nicht
Phil:CANNIBAL CORPSE hohoho

Das ist eh nur Effekthascherei.
Chris: Und dann kommt wieder das ganze Schubladensystem mit den Texten. Da kommt dann jemand und sagt du tönst gleich wie der mit den gleichen Texten. Also von der Musik her ist mir das egal wenn jemand sagt du tönst gleich wie die aber bei den Texten...ja bei mir sind die Texte nicht so wichtig. Wenn ich eine Platte höre schaue ich nicht auf die Texte ich sage höchstens vielleicht oh der Titel von diesem Lied ist jetzt aber wirklich blöd.
Bei mir gibts da aber schon eine Grenze bei Fascho Texten und so.
Alle:Jajaja, das ist klar
Chris: Das find ich schon hirnverbrannt wenn man etwas übertreibt oder Leute zur Gewalt auffordert.
Was geht euch so durch den Kopf wenn ihr irgendwo verrissen werdet ?
Urs: Zum Glück ist das uns noch nicht passiert.
Phil: Doch, ich hab da mal was gehört.
Die anderen: Was, wer hat uns runtergemacht ?
Urs: Das Demo ist halt auch..
Phil: Das Demo ist auch beschissen, also..
Chris: Ich würde es auch nicht grossartig bewerten wenn ich es mir anhören würde.
Urs: Vor allem, am Anfang, wenn man selber Lieder macht und du dir die nachher anhörst, findest du es einfach nicht so toll.
Was halten die Eltern von der Sache ?
Phil: Denen ist es recht, das ich Musik mache
Chris: Meine finden gut das ich das mache.
Urs: Meine Eltern finden es besser als dass ich als Skinhead herumlaufen würde. Das könnten sie nicht ausstehen. Ich erzähl zu Hause auch viel von Death Metal und so, dass sie auch kritische Texte haben und dass es nicht nur ein Gebolze ist. Mit der Zeit sehen sie das auch ein.
Nehmen wir mal an, es gibt den lieben Herrgott, was würdet ihn fragen wenn ihr ihm begegnen würdet ?
Schärri: Hallo
Urs: Ich glaube eh nicht an Gott. Auch nicht an Satan.
Was würdet ihr dann dem Satan fragen ?
Alle: das ist schwer...
Schärri: Hast du einen geilen Schwanz.
Alle:hohohoho
Urs: Schwierige Frage, hab ich mir noch nie so richtig überlegt.
Phil:Ich würde ihm fragen warum es uns überhaupt noch gibt bei dieser Scheisse die wir machen.

B
R
Mar
Mar
200
Western Germany

Was haltet ihr davon, dass je länger desto mehr Death Metal auf MTV oder so kommt ?
Phil: Ja also OBITUARY und so gefallen mir eh nicht mehr so. Death Metal soll mehr so Underground-mässig sein nicht so à la MTV.
Urs: Ja, und wenn es bald jeder kennt, finde ich es langsam..ja..
Schärl: Beim MTV ist auch alles so kitschig :
Phil: Headbangers Ball, wwooowww, hard, und dann kommt so POISON.
Urs: Es soll auf jeden Fall im Underground bleiben.
Mit OBITUARY passiert sicherlich auch mal das selbe wie mit METALLICA.
Phil: Ja eben.
Chris: Ich sah die auch schon in einer Top 100 Hitparaden Liste.
SEPULTURA sind auch wahre Hitparadenstürmer..
Urs: Die sind mir einfach schon fast zu gross, jeder kennt die schon. Die meisten, die sie kennen, befassen sich auch nicht richtig damit.
Phil:Die kennen gerade mal "Arise"
Urs: Aber die alten kennen sie halt nicht.
Einfach das was im METAL HAMMER steht.
Phil: Ja eben, haha. Die haben jetzt doch auch so eine Kennenlern-Seite mit Fotos und "Ich heisse ich bin so alt schreib mir", das kann ich nicht ausstehen.

ROCK HARD kommt auch schon auf Abwegen. Nun ja, nun zu was anderem, was erwartet ihr von der Tierversuchsinitiative(das Inti machten wir eine Woche davor.)
Phil: Verdoggt euch jetzt nicht gerade...also wir sind eigentlich beide gegen Tierversuche
Chris: Ich bin total dagegen.
Urs: Ich finde dass Menschen auch Tiere sind und dass wir uns selber quälen.
Phil: Das mit der Kosmetik ist so oder so völlig daneben.
Die machen ja nur gerade 0.17 % aus
Schäri: Es ist trotzdem nur ein Haufen scheisse.
Chris: Ich kann es also schon verstehen, wenn jemand es akzeptiert, dass für Heilmittel Tierversüche gemacht werden. Aber der Mensch ist nicht höher als ein Tier.
Urs: Ich finde es auch für Heilmittel nicht so in Ordnung.
Chris: Ich meine die Tiere untersuchen uns auch nicht und nehmen uns auch nicht aus wie sie können.

Dann noch die Frechheit, zu behaupten, Tierversuche kämen auch den Tieren zu Gute.
Phil: Also das sowieso nicht, also wer mit einer solchen Ausrede kommt...
Urs: Es gibt eh zu viele Heilmittel, die Menschen werden schon weiss ish wie alt und die Erde ist eh überbevölkert.
Chris: Dann kommt wieder ein neues Medikament auf den Markt und die Leute werden wieder Tabletten-Abhängig

Mit wem würdet ihr am liebsten live spielen ?
Urs: Ja mit diesem grossen Angebot..es gibt so viele
Phil: BABYLON SAD, DAMNATORY wäre , auch noch gut. Sie sagten wir könnten aber da war irgend so was.
Urs: Es sollten auf jeden Fall Kollegen sein
Chris: Nicht irgend so eine eingebildete Band die sagen:" ja die kleinen da"
Passiert euch denn das noch oft in eurem Alter ?
Urs: Ja es geht, im Moment ist es nicht mehr so extrem. Früher war es schlimmer.
Na dann sagt zum Schluss noch irgend was
Phil: Jetzt kommt er !
Schäri: Ja was soll ich sagen ?
Chris: Du bist uns dankbar, dass wir dich aufgenommen haben
Schäri: Was ? Schon ja.
Phil: Du hättest gerne neue Basssaiten
Schäri: Ja, sollte ich auch haben. Und...
Chris: Merci fürs Interview, können wir brauchen
Schäri: Ich wünsch mir dass ich mal endlich das Mischpult bedienen kann
Chris: Zuerst musst du mal Bass spielen können
Phil: Wir wünschen uns einen zweiten Gitarristen der besser spielen kann und mehr kommt
Chris: Dass ich Urs mal im gamen schlage,
Phil: Dass der Päsci sich mal die Haare wäscht. Ne, das kannst du nicht schreiben.
Doch doch

Klick und da erscheint X-LARGE auf dem Tape, da das aber sehr schwierig ist, hier wieder zugeben, stoppen wir mal hier.

Christian Mettler
Im Riet
8625 Gossau
Schweiz

Philipp Kuster
Wiedenbühlstr. 46
8617 Mönchaltdorf
Schweiz

Plus Neu bei uns DA

Bei der untenstehen

unseren aktuellen Kat

Früher war es der grösste Mailorder in Sachen derbe Musik in der Schweiz und nun ist er sogar "das erste Heavy Metal und Hardcore Fachgeschäft in der Schweiz". Nun gingen da aber in letzter Zeit so Gerüchte um, dass man da auch Faschoplatten kaufen kann und dann stand da doch tatsächlich auf einem Flyer: "Plus bei uns das aktuelle Oi Repertoire". Da wird nicht gezögert und sofort ein paar Fragen aufgeschrieben um da mal zu fragen. Merci auch noch an Phil, der hier mitgewirkt hat. Leider nur schriftlich, aber lest getrost.

Wann / Wie / Warum hast du mit dem Mailorder angefangen ?

Ich habe 1986 den Entschluss gefasst in der Musikbranche meinen Teil beizutragen. Da ich mich seit 15 Jahren mit Metal, Punk und HC beschäftige wählte ich also dieses Gebiet zu meiner Sparte Musik.

Wie kams dann zum Shop ?

Das kam von der Idee so 'ne Art Treffpunkt für gleichgesinnte zu schaffen, wo die Leute das finden, was sie sonst irgendwie bestellen müssen oder jeden Laden abklappern müssen. Ich wollte den Kontakt zu Gleichgesinnten, die auf das stehen was mir auch gefällt. Ich möchten den Leuten einen Service bieten und sie beraten können, und das kann ich hier auch, was mir bei Discomusik schwerfallen würde. Leider war das ganze nicht billig und ich muss am Morgen noch als Textillaborant meine Brötchen verdienen. Viele Leute sind halt zu faul zu uns zu kommen oder kennen den Laden gar nicht.

Warum verkaufst du jetzt auch Faschoplatten ? Was soll denn das ?

Dazu hab ich nur ein Statement abzugeben. Jello Biafra sagte es immer wieder und dies wurde zum Gebot: "No censorship". Es ist doch so, dass die meisten Kritiker verlangen, das sämtliche Oi Platten und Bands eingelocht oder verboten werden. Ist dies nicht faschistisch ? Siehe Bücherverbrennung, Verbot der intelektuellen Scene während des NS Systems von 1933-45. Und jetzt kommen hier Intelektuelle und Politiker von links und machen das selbe Spiel in umgekehrter Richtung ! Krank !! Ich finde jeder sollte selbst alt genug sein um zu entscheiden was er kaufen will und was er aus seiner Einstellung einfach nicht unterstützen möchte. *(Ich meine dass Boykott viel wirksamer ist als Verbote. Ist die Nachfrage da, so wird auch munter weiterproduziert und ich möchte Boykott nicht als faschistisch bezeichnen. Es ist klar, dass Verbote und ähnliches nichts nützen. Höchstens vielleicht sogar noch ein Kaufanreiz mehr, siehe Cover von Bands wie CANNIBAL CORPSE oder so. Deswelteren werden die Platten nicht einfach nur verkauft sondern da werden die Bands auch unterstützt... -J-)* Alles was radikal und extrem ist erfordert ein gewisses Mass an Kritik und objektiver Betrachtung. Ob es nun Bands aus der HC Scene, wie MDC oder LAERM es sind, die am liebsten sämtliche Bullen und Politiker ins Jenseits befördern möchten oder die Leute dazu animieren gegen Gesetze dieses Systems anzukämpfen. Ist doch ebenso falsch wie solche Deppen von DEICIDE oder CANNIBAL CORPSE, die zum Tierschlachten und Opfertod auffordern. Doch in erster Linie gehts mir um die Musik, alles andere ist Einstellungssache. Das heisst nicht, dass ich Gewalt gegenüber anders sprechenden oder aussehenden hinnehme. Ich will nur sagen, jeder sollte selber entscheiden, ob er sich mit solchen Statements identifizieren kann oder ob er dies boykottieren möchte. Kritik sollte man immer üben und darum wohl auch diese Frage.

Ich sehe die ONKELZ nicht mehr als Fascho Band aber ich nehme ihnen auch nciht ab, wenn sie gross und breit erklären, dass dies nur eine Jugendsünde gewesen sei. Das ganze läuft aufs gleiche hinaus wie bei TYPE O NEGATIVE. Man sollte Bands immer von allen Seiten beleuchten bevor man sie verreisst. Wir haben den Oi-Verkauf eingestellt*(da freu ich mich aber...-J-)* da ich es beschissen finde deswegen als Fascho zur Schlachtbank geführt zu werden. Muss aber dazu sagen, dass es tragisch ist wenn du heute siehst wie schnell du in eine Schublade gestossen wirst. Du kannst gegen Tierversuche oder AKW's demonstrieren, dann bist du ein linker Chaot oder ein Autonomer, gibst du zu, gerne ein Schweizer zu sein oder die Armee cool zu finden, bist du ne Faschosau. Ist doch echt schlimm mit diesem Denken, wird alles noch totalitärer und die Fronten verhärten sich zusehends. Es wird nicht mehr diskutiert sondern nur verurteilt und versucht das Ganze mit Gewalt zu lösen. Da bleib ich Atheist*(hu, wo ist da der Zusammenhang ??-J-)* und stehe lieber zwischen den Fronten. Tja, ich könnt hier stundenlang diskutieren doch das bringt wohl niemandem was. Man sollte lieber solche Aersche wie Schönhuber und Konsorten einlochen*(warum nicht gleich Oi-Bands einlochen...läuft das nicht auf das selbe hinaus...-J-)*, denn diese Leute sind gefährlich und nicht die Leute von den BOESEN ONKELZ. Jeder sollte selbst entscheiden wo er steht ! Doch überlegt euch, ein extrem kann nie gut sein, braucht den Kopf und wägt mit dem richtigen Mass.

Telefon 062 - 26 32 26 • Telefax 062 - 26 32 26

Sa 09.00 – 16.00 Uhr

NEUHEITEN LP's und CD's

Ist der Laden eure einzige Einnahmequele ?
Einnahmequelle ist er eigentlich kaum, da alles Geld zuerst einmal zum Bezahlen der Schulden draufgeht. Daher mein Halbtags-Job.
Was für Artikel verkaufen sich denn so am häufigsten ?
Hauptsächlich CDs und T-Shirts.
Wie sieht den eure Käuferschicht aus ?
Sehr viele Metals und D. Metaller, die HC Fans(gibt es HC "Fans" ? -J-) ziehts halt mehr nach Zürich, da das Angebot dort grösser ist.
Wie gleicht ihr es aus, wenn die Portokosten von der Post wieder einmal erhöht werden ?
Unsere Portokosten belaufen sich seit fast 2 Jahren auf 3 Franken. Da ich keine Lust mehr habe ständig alles zu erhöhen. Ist doch schon schlimm genug, wenn man heute für 'ne CD 30-35 Fr. verlangen muss. Da reicht dies völlig aus, zudem belastet mich ein Fränkli nicht so schlimm wie das ständige abändern unserer Lieferbedingungen.
Was hältst du so von der ganzen Black Metal Szene ?
Was wie ? Black Metal Szene ? DARK THRONE und Konsorten...meinst du. Tja, früher fand ichs geil, VENOM und so, doch das ganze ist mir 'ne runde zu krank. Tja wer's mag solls halt haben, tut ja niemandem weh. Jede Art von Musik soll seine Berechtigung haben.
Was sind deine Lieblingsbands ?
Meine Lieblingsfrage ! Natürlich JAG PANZER, PSYCHOTIC WALTZ, HELSTAR, TROUBLE, MIKE OLDFIELD, DEAD CAN DANCE, SACRED REICH, MYLENE FARMER, WARLORD und Achtung, dies ist kein Scherz: MADONNA. (Wissen wohl alle Stammkunden von uns)
Was hältst du von der Verdrängung der guten alten Platte ?
Find ich sehr schade, da ich ein absoluter Vinylfetisch bin. Hab über 1500 LPs und möchte weitere. Ist halt wieder Marktpolitik, die LP muss weichen, also werden die Preise erhöht, zu spät geliefert und kaum noch was veröffentlicht auf Vinyl. Werde aber so lange ich kann Vinyl in unserem Shop führen, obwohl es sehr rückläufig ist.
Neuste Undergroundsachen, Empfehlungen ?
Underground News: Der Hammer dürfte wohl das solo Album von PSYCHOTIC WALTZ Sänger Buddy Lockley werden oder das kommende Album von VIGILANTE. Zu empfehlen wären Bands wie 311, SECRET DISCOVERY, MINDROT, IN THE NURSERY oder JESUS JONES.
Schlussgeschwafel !
Schlussgeschwafel, stark ist was hart macht ! MUSIC ARENA ! Der Werbeslogan was ?! *(tönt eher nach einem Werbeslogan für Potenzmittel, hehe -J-)*. Nur eins als Schlusswort, Leute versucht mehr auf einander zuzugehen, seid nicht voreingenommen und versucht das Beste aus unserer schlechten Zeit zu machen. Besten Dank an dich für diese Gratiswerbung und möge es noch weitere Ausgaben dieses Zines geben. Du hast eh alle Rekorde gebrochen. Das erste U.Mag das regelmässig erscheint. Gratulation !! *(hoppla, das ich sowas noch hören darf-J-)*

OVERKILL Rotten to the Core EP / Live EP and Demotracks 40.-

RARITÄTEN

Ab sofort bei uns erhältlich Direkt-Importe aus
JAPAN – USA – ENGLAND – GERMANY sowie
über 400 Motive auf Textilien wie
– BASECAPS – LONGSLEEVES – SWEAT-SHIRTS – SHORTS – JAMHOSEN – T-SHIRTS

Besuchen Sie unseren Shop an der **PESTALOZZISTR. 2 in 4601 OLTEN**
600 m vom Hauptbahnhof oder mit dem Bus Richtung Meierhof, hält direkt vor dem Laden.

Öffnungszeiten:
Mo bis Fr 13.30 – 18.30 Uhr
Do 13.30 – 21.00 Uhr Abendverkauf
Sa 09.00 – 16.00 Uhr

MUSIC ARENA
POST BOX 1367
4601 OLTEN
Telefon 062 - 26 32 26 • Telefax 062 - 26 32 26

– LP'S – PICTURES – DEMOS – VIDEOS – CD'S – SINGLES – T-SHIRTS – ZEITSCHRIFTEN –

ICH BIN STOLZ EIN SCHWEI... N ZU SEIN

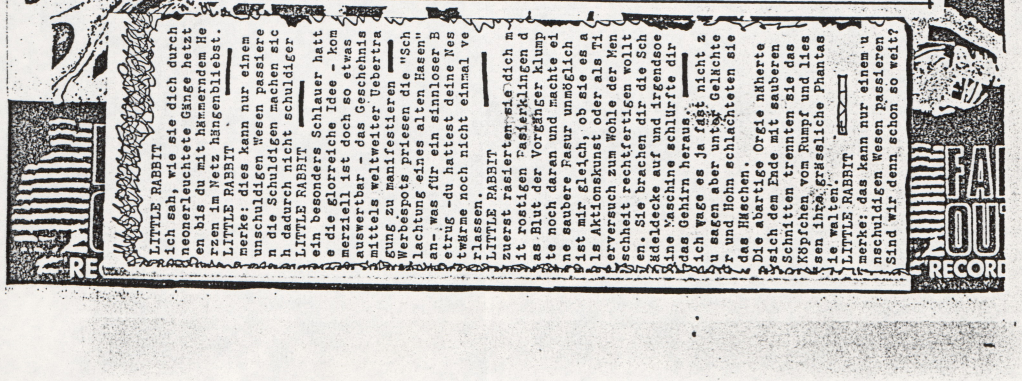
Leute mit rechten Tendenzen werden auch hier immer häufiger. "Wir haben nichts gegen Ausländer, wir sind halt einfach stolz ein Schweizer zu sein". Solch intelligente Phrasen werden einem an den Kopf geworfen. Stolz zu sein ist doch ein Gefühl das man hat, wenn man etwas geleistet oder erreicht hat, für das man selber etwas getan hat. Bei einer Nationalität hat man weder selbst was getan noch hat man was geleistet. Schweizer kann jeder Idiot werden, ob er es will oder nicht. Man kann nicht entscheiden, welche Nationalität man bekommt, es ist reiner Zufall. Und auf diesen Zufall soll man stolz sein ? Auf was ihr aber stolz sein könnt, ist euer Spruch: Ich bin stolz ein Schwein zu sein.

RAUS MIT DEN AUSLAENDERN, RAUS MIT MIR

Eine andere Parole lautet ja "Ausländer raus". Nun, diese Ausländerfeinde sollten sich mal überlegen, was ein Ausländer ist. Wenn man global denkt, gibts die mal gar nicht, aber auf dieses Niveau bringen die das ja kaum, drum bleiben wir mal bei der nationalen Sicht. Für wen sind sie keine Ausländer ? Für ein paar wenige Millionen. Für wen sind sie Ausländer ? Tja, da sind es dann schon ein bisschen mehr. Da müsste man ja gleich Angst haben, wenn all diese "Ausländer raus" rufen. Sie selber sind auch Ausländer, Fremde mit anderen Sitten und Bräuchen, wer will die denn schon ? Entweder gibt es keine Ausländer oder jeder ist einer. Da gibts kein Mittelding. Wer Ausländer hasst, hasst sich selber. Wer ohne Ausländer sein will, soll sich auf den Mond schiessen, aber hoppla, dort ist er auch Ausländer...

ENTWICKLUNGSHILFE

Das Dilemma Entwicklungshilfe: Helfen oder nicht ? So ganz oberflächlich betrachtet gibts da nur eine klare Anwort: Helfen, was denn sonst ? Das mag schon gut und schön sein, aber läuft nicht jede Entwicklungshilfe darauf hinaus, das man die Betroffenen ungefähr auf unser Niveau bringt ? Dann stelle man sich das mal vor. Jeder weiss, wieviel Scheisse hier der Kapitalismus schon angerichtet hat, ach, unser Planet ist denen ja so schnurzegal. Sobald nun aber all die 3. Welt Länder auf unserem Niveau sind, ist nicht auszuschliessen, dass dort die gleiche Scheisse passiert. Ist das das, was wir wollen ? Die Regenwälder und viele Tierarten wären noch stärker vom Aussterben bedroht. Wie schnell kann sich ein 3. Welt Land in einen Zerstörer seiner eigenen Grundlage verwandeln...Da bleibt halt zum Schluss die Entscheidung: wem soll man helfen ? Den hungernden Menschen oder der leidenden Erde ?



MUT ZUM WIDERSTAND !

CHRISTLICHE SATANISTEN IN DER MUSIK

Ich möchte hier noch ein paar Worte über den aufkommenden Satansboom im Death-/Blackmetal schreiben. Mit Satanismus meine ich hier das, was so in den Texten der Bands verherrlicht wird. Einige werden nun bestreiten, dass das Satanismus ist, aber mir gehts hier vor allem um diese Bewegung wie sie in der Musik vorkommt. Diese Typen von Bands wie IMPALED NAZARENE, BEHERIT, DEICIDE und wie sie alle heissen wollen doch nur zwei Sachen: entweder Schockieren und dann damit viel Geld machen, weil jeder dann natürlich eine latte von diesen ultrabösen mit diesen ganz bösen Texten haben will. Hui, das braucht halt Mut, so eine Platte zu kaufen. Die Band lacht sich dabei ins Fäustchen und macht weiter so, da es ja nun auch im Trend ist, solche Sachen zu machen. Die andere und meiner Meinung nach weitaus häufigere Ursache für solche Texte und dem ganzen drumherum ist der Widerstand gegen das Christentum. Das Christentum als Kirche pfeifft eh aus dem letzten Loch, wer nimmt denn den Papst heutzutage mit seinen Evangelien noch richtig ernst ? Nun ja, nun wird also gegen diese Religion rebelliert. Aber wie ? Lusigerweise mit einer anderen Religion. Heissen tut sie Satanismus. Hohoho, und woher kommt denn der Satan ? Ist das denn nicht eine christliche Gestalt, die man sich aus der Bibel gepackt hat, nur weil sie den Gegenpol zu Gott bildet, der die Religion vertritt, die man bekämpfen will ? Man unterwirft sich also einer christliche Idee. Apropos Unterwerfung: Diese Typen sollen sich in dieser Hinsicht gar nicht über die Christen lustig machen, da sie genau gleich Marionetten sind in der Hand einer höheren Macht. Der Name der ersten SAMAEL-LP sagt ja schon alles:"Worship him". Desweiteren kommen die meisten auch nicht über eine christliche Sichtweite hinweg. Die Christen sagen, "Satan ist böse". Was sagen diese Knülche ? Ebenfalls "Satan ist böse". Sie vertreten also immer noch die chrisltiche Sichtweise. Das sind nichts weiter als Schafe mit einem Wolfspelz, verkappte Christen. Gibt es denn eine Satanistische Band aus einem Nicht-christlichen Land ? Wäre mir auf jeden Fall neu. Also, ihr ultra Bösen, sagt noch ein Wort gegen das Christentum und ihr kritisiert euch selber. Tut mir leid, aber ich kann euch einfach nicht ernst nehmen. Aber was solls, bleibt Christen und werdet glücklich dabei...

Die aufdringlichen Bullen rücken uns auf die Pelle, erneut wollen sie uns zum Verhör auf

Die Verkaufsabteilung unserer bekannten Markenprodukte MARLBORO – MURATTI – PHILIP MORRIS – BRUNETTE – MERIT – CHESTERFIELD usw. sucht für ihr Verkaufsbüro in Basel eine junge, 22-30jährige,

Marlboro

dies ist an alle geniesser einer der nebenstehenden zigarettenmarken gerichtet. namentlich MARLBORO, BRUNETTE, MERIT, PHILIP MORRIS, MURATTI und CHESTERFIELD, falls dus durch deine john lennonbrille nicht lesen kannst. da es ja richtig "in" ist, zu rauchen; insbesondere in der sogenannten "alternativen" szene, hier nun ein kleiner beitrag, um eure kurzsichtigkeit aufzunebeln.

- der rauch, den du werteR raucherIn rumpustest, ist etwa 50 mal cancerogener als der, den du reinlutschst. mit anderen worten: nichtraucher, die euren dampf einatmen müssen, haben dadurch 50 mal krebserregendere "luft" geatmet als ihr mit eurem stengel. ich mache JEDE/N von EUCH für die schäden verantwortlich, die ich und tausend andere nichtraucherInnen dadurch davontragen.
- sicherlich habt ihr auch schon den unvergleichlichen geschmack der freiheit rausgesogen, toll was. nun ja, es gibt welche die kämpfen ebenfalls für freiheit. für amerikas freiheit. eine weisse, reine und arische freiheit. JESSE HELMES kämpft im us-staat north dakota auf der seite der rechtsgerichteten für die abschaffung von aidshilfen etc, er wird von philipp morris inc. gesponsort, zu diesen gehören alle genannten marken. und dann haben wir noch den ehemaligen ku-klux-klan aktivist JOHN DUKE, der die faschisten in louisiana vertritt, auch ihm greifen philipp morris inc. unter die arme. UND DU.

jede verdammte MARLBORO, BRUNETTE, MERIT oderwasauchimmer - zigarette, die du dir anzündest, bedeutet ein A4-blatt mehr für john duke und jesse helmes und so vielleicht auch einen wähler mehr für einen der beiden bastarde.

dies sind zwei der dringlichsten gründe, sofort mit dem rauchen (wenigstens dieser marken!) aufzuhören. nehmt rücksicht und raucht nicht in geschlossenen räumen, in denen sich nichtraucher aufhalten (versammlungen, konzerte etc); rauchverbote werden nicht zum spass aufgestellt...

falls es euch nichts ausmachen sollte, dass einer der beiden genannten politiker in den us-senat kommt, raucht jeden tag eine stange philipp morris produkte und sterbt recht bald. die restlichen: nun wisst ihrs, jetzt seid ihr an der reihe. show us you care...

hoppla für all die vergessenen Innen-formen im text, aber gleichberechtigung beginnt im kopf und nicht auf dem papier.

kopieren und weiterverteilen, oder nachfragen. es wird noch mehr erscheinen. es gibt keinen grund, der für rauchen spricht, aber mehr als zwei dagegen. nov.91 schwarzer winter

VEREINIGTE TABAKFABRIKEN AG
Verkaufsbüro
Mitglied der Philip Morris-Gruppe
is a registered trademark of Philip Morris Products Inc.

THE SWEET TASTE OF SHIT.

OUS BLUTSCHANDE II

BLOODSTAR

Nun mal was anderes ! Mit Ausnahme des Gesangs hat diese Band sehr wenig mit Häwi zu tun, geschweige denn mit Hardcore. Da eine Horizonterweiterung nie schaden kann ists nun trotzdem hier. Auch die Tatsache, dass sie mit ROADRUNNER zusammen sind, hat da nichts verhindert. Also BLOODSTAR gibts etwa seit 1988 und kommen aus Zürich. Die erste Veröffentlichung war eine LP auf dem DESERT ENGINE Label. 2 Jahre später folgte eine limitierte 10" und letztes Jahr kam die CD "Anytime-Anywhere" heraus. Dabei sind Rolf Brunner(Gitarre, Gesang, Elektronik), Micha Pansi Lang(Gitarre und Elektronik) und Roger Baumer(Bass und Elektronik). Geamcht habe ich das Inti mit Roger. Leider boykottierte mein verdammtes Diktiergerät so dass ich wie ein Bescheuerter alles aufschreiben musste. Hätte ich doch nur Stenographie gelert, aber eben....

Also ich war schon ein wenig überrascht, als ich sah, das ihr nun bei ROADRUNNER sind. Ihr seid eher ein bisschen untypisch für dieses Label oder nicht?

Ja, eigentlich schon ja, aber es macht uns nichts aus, als Nicht-Metalband auf einem Metal-Label zu sein.

Wie ist es denn dazu gekommen?

Das ist im Prinzip ganz einfach. im '89 lizensierte RED DECIBEL in Amerika unsere erste LP. Und die neue CD ist nun in Amerika wieder unter RED DECIBEL herausgekommen, ROADRUNNER lizensierten das Teil einfach für Europa.

Wie reagierst du auf den Vorwurf, dass einige Lieder euerer CD ohne weiteres auch in der Disco denkbar wären?

Also das ist für mich überhaupt kein Vorwurf, harte Musik kann ohne weiteres auch tanzbar sein, Klar haben wir neben Death Metal und 70er Aspekten auch Disco und Pop Anleihen in unserer Musik. Ich höre selber Dance Musik.

Beim Lied "Wasteland" ist das ja ziemlich offensichtlich.

Das ist auch so gewollt

Wie entsteht denn bei euch ein Song mit all diesen Maschinen. Denke das geht etwas anders als bei einer "normalen" Band.

Das ist natürlich klar. Wir haben da eine Idee und dann kommt als erstes mal die Elektronik zum Zuge. Die Grundidee wird dann mit dem Synti und dem Computer festgelegt. Anschliessend kommen die anderen Sachen dazu wie Gitarre, Bass und Gesang und andere spezielle Geräusche. Der Text steht auch meistens schon am Anfang.

Es ist sicherlich nicht gerade einfach, diese Songs live wiederzugeben...

Schon ja, es würde schon gehen, aber das wäre dann mit einem gewissen Aufwand verbunden und wir wollen da jeweils an den Konzerten auch nicht unsere Riesenanlage mitschleppen. Wir haben jetzt einfach einen 8-Spur Recorder, auf dem wir das Schlagzeug und Synti-Sachen aufgenommen haben. Der Rest ist aber alles live, Roland Eichenberger übernimmt an den Gigs die live-Percussion.

Steht der Text von "Gift of god" dafür, was die Kirche so in der Vergangheit alles unter dem Wort "Liebe" gemacht hat?

Nicht unbedingt, es ist eigentlich ein Liebeslied...

Hoppla

Dieser Text ist also nicht absolut ernst zu nehmen. Unsere Gitarristin Micha schreibt die Texte die dann schon sehr zynisch ausfallen können. "Gift of god" ist hier wohl sehr ausgeprägt zynisch. Im allgemeinen haben wir eher persönliche Texte, nichts politisches oder so, mehr auf die Person selber bezogen.

Und der Song "Whales", heisst der dann nur wegen den Walgesängen so, ohne irgendwelchen Hintergrund?

Klar einmal wegen den Walgesängen. Wir sind aber schon Tierfreunde, sonst hätten wir den Song auch nicht gemacht.

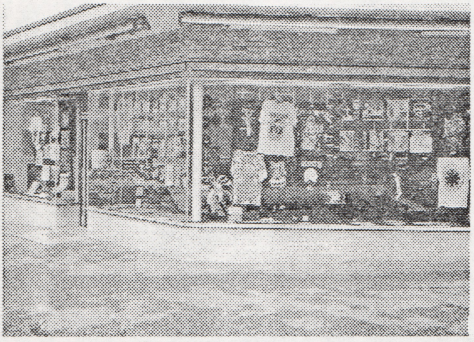
Zielt der Text zu "Wasteland" darauf, dass man keinen Idealen nacheifern soll?
Dieser Song ist ganz klar mein Favorit. Für mich bedeutet es halt einfach..ja halt "We're the wasteland". Das mit den Idealen ist schon so, man soll seinen eigene Idealen nacheifern und nicht irgendwelchen anderen. Ich bin ich und das ziehe ich dann auch durch.
Die 2. Hälfte des Textes steht fast irgendwie seperat von der ersten..
Das ist einfach das Ergebnis, wenn du anderen Idealen nachspringst.
Ihr habt fast so zwei verschiedene Songtypen. Auf der einen Seite eher schnellere und dann solche atmosphärische Lieder. Macht ihr das bewusst ?
Das hängt mit unserer Vorstellung von guter Musik zusammen. Dieser Unterschied ist mir aber noch nie richtig aufgefallen, wir machen halt einfach was uns so gefällt. Ist schon auf der einen Seite so Dancemusik und auf der anderen Seite eher atmosphärische Musik.
Du machst da ja auch noch das Projekt PLACENTA. Wie kams denn dazu ?
Das began so im Jahre 1988. Andor und ich wollten einfach mal was anderes machen im instrumentalen Bereich und werkelten dann ein paar Jahre daran bis im letzten Jahr die Single auf ECTOPLASMA RECORDS herauskam. Am Schluss wars dann doch noch ein Schnellschuss, verlief alles ziemlich schnell.
War das nur ein einmaliges Projekt oder kann man da noch auf weitere Sachen hoffen ?
Wir sind bereits an einer neuer Single, die auch etwas ernster werden soll.
Dann ist das Cover auch nicht so ernst ?
Doch, es hat schon einen Sinn, ich hab es zusammengestellt. Es passt halt einfach zum Namen. Will auch nicht unbedingt sagen, was es für mich bedeutet, das soll jeder individuell entscheiden. Wir bekamen dann auch Vorwürfe von Frauen da sie es frauenfeindlich fanden. Aber ich möchte doch betonen, dass es sicher nicht frauenfeindlich ist. Die Hausbesetzer und Punks fanden unsere Single noch recht gut, hatten daran einfach auszusetzen, dass wir keine politischen Texte haben. Tja, da konnte ich nur antworten, dass wir überhaupt keine Texte haben.
Du hast mir auch mal was von einem Projekt namens MAGGOT BILE erzählt.
Ja, das ist so ziemlich geräuschorientiert, also ziemlich extrem, ohne Rhythmus und so. Viele Geräuschcollagen und auch eher atmosphärisch, eventuell gehts dann auch in Richtung Techno/House, du wirst es dann schon hören.
Was hältst du von der Idee, das Drogenproblem damit zu bekämpfen, kriminelle Asylanten auszuweisen ?
Sicher nicht die schlechteste Idee, aber es hat absolut keinen Sinn. Das ist der gleiche Witz wie dei Platspitzschliessung. Die Dealer kommen eh wieder, solange es Junkies gibt, gibt es auch Dealer. Ich wohne ja im Kreis 5 in der Nähe der Wohlgroth. Nach der Schliessung des Platspitzes hat sich das ganze nun Richtung Limmatplatz verlagert.
Kannst du dir vorstellen, dass es nach einer eventuellen Räumung der Wohlgroth ähnliche Vorfälle gibt wie damals bei der Roten Fabrik ?
Das gäbe eventuell einen riesigen Tumult. Ich verkehre selber dort des öfteren und kenne auch einige Leute dort und die sind doch recht militant. Es ist einfach bedenklich, dass die Wohlgroth das einzige gute Kulturzentrum ist, dass das nicht über die Stadt möglich ist sondern nur über die linke Autonomie(nicht negativ gemeint). Die Rote Fbrik ist ja eh nichts mehr, kannst das unterstreichen und das liest dann hoffentlich auch jemand.
Eure Veröffentlichung ist nur auf CD zu haben. Wie siehst du die ganze Tonträgerentwicklung ?
Ich persönlich kaufe nur LPs. Wir wollten es eigentlich auch auf Lp veröffentlichen, ist dann aber irgendwie im Sand verlaufen. Hätten wir darauf bestanden, hätte es schon geklappt. Wir verkaufen halt auch nicht so viele Einheiten, dass es sich lohnen würde, es wäre mit einem grossen Aufwand verbunden.
Was hälts du davon, rassistische Handlungen u.s.w. per Gesetz zu verbieten ?
In Deutschland ist das ja schon fast so, dort sollte man aber besser auf die Republikaner losgehen, die sind viel gefährlicher. Ich habe von den Bürgerlichen auch viel mehr Angst als von den Skinheads. Solange es nicht weiter geht als jetzt, leben lassen. Jeder soll denken was er will, solange es nicht militant wird. Man sollte es einfach für sich behalten.
So, wie siehts dann in Zukunft aus ?
Hoffentlich gut. Herbst eine Europatournee sicherlich mal durch Deutschland, England, Holland und Frankreich mit 2 anderen ROADRUNNER Bands. Gibt dann ein Industrial Package.

DESERT ENGINE
P.O. Box 7578, 8023 Zurich, Switzerland, Earth

MUSIC ARENA

DER SHOP

Das erste Heavy Metal und Hardcore Fachgeschäft in der Schweiz
IMPORTE UND RARITÄTEN AUS ALLER WELT ZU FAIREN PREISEN!



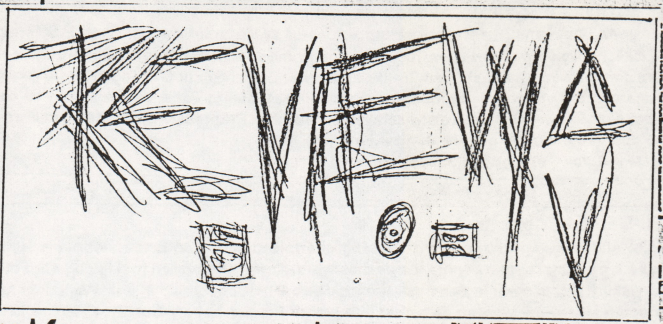
NEUHEITEN Ab sofort bei uns erhältlich Direkt-Importe aus
JAPAN – USA – ENGLAND – GERMANY sowie
über 400 Motive auf Textilien wie
– BASECAPS – LONGSLEEVES – SWEAT-SHIRTS
– SHORTS – JAMHOSEN – T-SHIRTS

Wir führen: **– LP'S – PICTURES – DEMOS – VIDEOS – CD'S**
– SINGLES – T-SHIRTS – ZEITSCHRIFTEN

Besuchen Sie unseren Shop an der **PESTALOZZISTR. 2 in 4601 OLTEN**
600 m vom Hauptbahnhof oder mit dem Bus Richtung Meierhof, hält direkt vor dem Laden.

Öffnungszeiten:

Mo bis Fr	13.30 – 18.30 Uhr
Do	13.30 – 21.00 Uhr Abendverkauf
Sa	09.00 – 16.00 Uhr



BLUUURGH...-"In my embrace" Witchhunt Records LP/CD
Das WITCHHUNT-Label bombadiert uns hier weiter mit tollen Veröffentlichungen. Nach der Wiederveröffentlichung der PHLEGETHON-12" auf CD kommt nun auch dieses Teil auf CD. Zur Musik: Ich glaubte bis anhin immer, der Gesang von ABC DIABOLO oder ASPHYX sei der extremste. Hoho, da hab ich mich aber getäuscht, das hier tönt noch kränker, wirklich unbeschreiblich, wie hier alle Wut bis zum Exzess rausgebrüllt wird. Textlich eine Volle gegen das Christentum, wobei man sich deutlich von den anderen Ergüssen des Genres abhebt. Wunderbarer Deathrash, sofort kaufen.
WITCHHUNT REC., Postfach 658, 8029 Zürich, CH 20.-

CAUSTIC-"Caustic" Mini-CD MMP Records
Scheint nun wohl Mode zu sein, statt ein Demo gleich eine Mini-CD oder so auf den Markt zu werfen. Am Schluss stirbt dann noch die gute alte Kassette aus. CAUSTIC spielen Thrash, der mich nicht selten an SLAYER erinnert, eigentlich sogar ziemlich oft, klingt einfach ein wenig aggressiver. Nicht gerade originell aber auch nicht schlecht.
MMP-Promotion, Meinrad Lienert Str. 10, 8003 Zürich, CH

DARK AGE-"Red rage" LP Far Out Records
Ist zwar schon ziemlich alt, aber bei gewissen Sachen hiesst es ja "Je älter desto besser". So auch hier. Tolles Cover mit 32 seitigem A4-Büchlein, echt lesenswert, Themen wie Treibhauseffekt werden angeschnitten. Die Musik ist erstklassiger HC, fetzig, einfach schön und gesungen wird zum grossen Teil in Deutsch. Erwähnenswert auch noch das Lied "Göklere Duman Durmus", das wie ein türkisches Volkslied tönt, mal was anderes. Sehr empfehlenswert !!!
FAR OUT, Frank Scheier, Seestrasse 109, 8002 Zürich, CH 13.-

AUTOPSY-"A fondre la graice..." LP Far Out Records
Hui, da braucht man aber ne Weile Geduld, bis man sich mit dieser Musik anfreunden kann. Umso besser gefiel es mir danach. Psychedelischer HC, der ziemlich schwer verdaulich ist und nicht selten in Industrial Gefilde umher lärmt. Texte in Französisch, auch mal was anderes. Leider nur auf 4 Spuren aufgenommen, aber vielleicht muss das ja so sein. Auf jeden Fall ne Scheibe, die nicht so schnell langweilig wird.
FAR OUT, Frank Scheier, Seestrasse 109, 8002 Zürich, CH 13.-

STEP INTO NOWHERE-debut 7" Mugglewump Records
Juhu, ein weiteres aggressives Stück Musik. Schnelle Muzak, kreischende Musik im Derbcore Bereich. An solcher Power müssen sich noch manche Death Metal Bands messen. Nicht gerade so derb wie ABC DIABOLO(sind halt meine ultra Faves) aber trotzdem gut genug, um die Grossmutter in Angst und Schrecken zu versetzen. Verpackt ist sie in einem 12 seitigem Booklett das so richtig D.I.Y. ist, nur gerade die Adressen sind mit der Maschine getippt. Die Message von MUGGLEWUMP fehlt auch hier nicht.
MUGGLEWUMP, Carsten Nebel, Roswiesenstr. 13, 8309 Birchwil, CH 5.-

Känguruh-Killer
■ CANBERRA – Der britische Generalgouverneur in Australien will die meisten der 140 Känguruhs auf seinem Gelände mit Giftpfeilen erschiessen lassen.

NERGAL-"Symbol of zadkiel" Demo

Nicht mehr ganz unbekannt, kam doch schon vor einer Weile unter dem Namen P.S.F. ein Demo heraus. Glücklicherweise wartet dieses Tape nicht mehr mit so einem grauenhaften Sound auf wie es beim letzten der Fall war. Die abstrusen Breaks kommen nun richtig zur Geltung, düstere Akustikgitarren-Parts und haarsträubende Tempiwechsel machen es zu einem Tape, mit dem man so seine Zeit braucht, aber nicht langweilig wird. Relativ schwerverdaulicher Progressiv-Black Metal, interessant, da es mich so spontan an keine andere Band erinnert.

NERGAL, Mike Burger, Brüggliweg 3, 3113 Rubigen, CH

INDüSTRI-Demo Tape

Ziemlich schwierig...eine Mischung aus allem Möglichen. Hab schon so lange mehr kein Häwi Metal gehört, dass ich nicht mal sagen könnte, ob es dies wäre. Zum Teil ziemlich rockig und abgedreht, mir kommt jetzt wirklich nichts mehr in den Sinn, wie ich diese Musik beschreiben soll. Wohl eher für Leute der gemässigten Musik, die werden da sicher ihre wahre Freude haben. Sucht gegebenenfalls auch die CD, die schon draussen sein soll.

INDüSTRI, Emil-Klöti Str. 11, 8406 Winterthur, CH 10.-

ARMICIDE-"Blüemli, Wülkli, Sünneli" Demo

Einige werden sich wahrscheinlich totlachen, wenn sie den Titel lesen und dannn auch noch das Tape hören werden. Tönt teilweise etwas schräg, als wisse man voneinander nicht, was demnächst kommen sollte. Aber dieses Tape hat 100x mehr Power als irgendeine arschglatte Morrissound-Produktion. Brutalo-HC vom Feinsten, richtig spontan aus dem Herzen, wie es sein soll. Zugreifen....

ARMICIDE, Ricki Dürst, Hauptstr. 14, 9556 Affeltrangen, CH 6.-

PROTEST-"Never mind Punk, here comes PROTEST" (Resistance Prod.) Demo

Ein weiteres Anarchoprodukt vom RESISTANCE-Label aus Zürich. PROTEST ist sozusagen die Wiedergeburt von EARTH CITIZENS. Liebevolle Aufmachung, kommt mir mehrseitigem Begleitheft und Getreidekörnern. Neben ARMICIDE für mich die Derb-Core Band. Gelärmt wird was das Zeug hält, Aufnahme auch recht typisch. Texte natürlich ziemlich im Vordergrund und anarchistisch. Im Begleitheft liegen dann zu jedem Text Erläuterungen und diverse Kolumnen über Themen wie Fleischkonsum und den Rock'n'Roll-Circus bei. Die langsamen Lieder gefallen mir nicht so, aber die Schellen....uarghlll Die blasen einfach alles weg.

RESISTANCE, Postfach 426, 8036 Zürich, CH 5.-

SUPREMACY-"Anguish" Demo

Nicht unoriginieller Death Metal. Vorwiegend im Midtempo gehalten, hat teilweise richtig schöne Melodien drin, von Hektik keine Spur, kann man sogar in ruhigen Stnden hören und die Aufmachung ist auch nicht schlecht. Tja, was sollte man da noch sagen? Schöne Musik, Freunde abwechslungsreichen Death Metals sollten zugreifen.

SUPREMACY, Fabian Cretton, Gd-St-Bernard 58b, 1920 Martigny, CH 10.-

POLTERGEIST-"Tell me" (Hounted House Records) 7"

Muss zugeben, dass ich die alten Sachen von POLTERGEIST überhaupt nicht kenne. Der Stil soll sich aber schon ziemlich geändert haben, man spielt jetzt so eine Art von Power Metal. Ich kann mit dieser Musik aber schon lange nichts mehr anfangen, für Metalfreaks dürfte das aber geeignet sein.

HOUNTED HOUSE, Gothardstr. 27, 4054 Basel, CH 8.-

AZRAEL-"Terra incognita" Demo

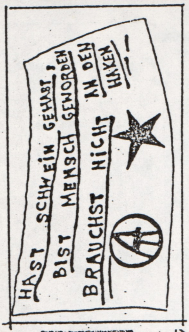
Ein weiteres Todesmatall Tape und diesmal von den ehemaligen ASTAROTH. Man könnte es vielleicht mit ANARCHUS vergleichen. Simpler Death, der nie zu schnell und zu langsam wird und nicht allzu abwechslungsreich rüberkommt. Sicherlich nicht schlecht, aber das gewisse etwas fehlt. Man soll sich aber musikalisch stark verändert haben und ein neues Tape ist auch schon unterwegs. Kaufen schadet nicht, nichtkaufen schadet eventuell.

AZRAEL, Postfach 266, 8953 Dietikon, CH 10.-

Du sagst:
"Ich liebe die Blumen" - aber du pflückst sie !
"Ich liebe die Bäume" - aber du fällst sie !
"Ich liebe die Vögel" - aber du sperrst sie ein !
"Ich liebe die Tiere" - aber du ißt sie !
Nun habe ich Angst du sagst zu mir:
"Ich liebe dich"

*10-20 Millionen Tiere in BRD(W) jährlich in Laboratorien vernichtet
*Millionen 'Tonnen' von durch modernen Fangmethoden langsam erstickter Fische
* 4-5 Millionen Tiere in der BRD (W) vor Jägern ungebracht
*1000 Tierarten pro Jahr ausgelöscht

HAST SCHWEIN GEHABT, BIST MENSCH GEWORDEN BRAUCHST NICHT AN DEN HAKEN



DEFORMED CONSCIENCE-7" (Off the disk) 7"

Weitere Veröffentlichung von OTD und wieder ein Griff in die Vollen. Die Musik tönt wie eine Nähmaschine, der Gesang wie eine Kreissäge...oder umgekehrt? Ach, jedenfalls ideal als Soundtrack zum Film "Dirty Pogo". Bei dieser Scheibe beginnen die Beine einfach zu zappeln, ob man will oder nicht. Textlich auch ganz o.k.Kkaauuufffennnnn!!!!!!

OTD, Thomas, Postfach 360, 8200 Schaffhausen, CH 5.-

PROFAX-zweite 7" (Equality Records) 7"

Der zweite und endgültig letzte Streich lässt sich kaum mehr mit dem ersten vergleichen. Mir gefällts besser, da viel schneller..."Bona fide" ist vielleicht ein bisschen gewöhnungsbedürftig, mit "Joe" konnte ich mich auch noch nicht so anfreunden, dafür sind die anderen zwei Songs einfach saugut, so gut, dass man das Teil unbedingt kaufen soll. Richtig schöner HC, wie er sein soll, schade gibts die Band nicht mehr.

EQUALITY RECORDS, Corey v. Villez, Irisstrasse 14, 6700 Ludwigshafen, BRD 5.-

FLEISCH-LP (Far Out) LP

Nene, Splatterfreaks, habt euch zu früh gefreut, dies ist keine Hackmetzelschlitz-Band, sondern einfach ein schönes Stück Musik, mal schnell, mal langsam, mal traurig, mal aggressiv. Ziemlich abwechslungsreicher Punk/HC für den es keine bestimmte Gemütsverfassung braucht, hat für jede Zeit was drauf. Mir als Krachfanatiker gefallen halt Lieder wie "Blazing", "Green", "Schwarze Wolken" oder "Steinhirn" am besten. Absolut empfehlenswert.

FAR OUT, Frank Scheier, Seestrasse 109, 8002 Zürich, CH 13.-

BLUTSCHANDE II Fanzine

Verfiel in einen wahren Freudentaumel, als ich endlich die zweite BLUTSCHANDE in den Händen hielt. Ehrlich gesagt, eins meiner Lieblings-Zines, also was labbere ich hier noch? Intis mit BLOOD, MAN IS THE BASTARD, AZRAEL, WANG, SUCHAS und sonst noch ein paar. Recht amüsant auch die Schnipseleien über alle möglichen Varianten von Grausamkeiten, ideal für Hobby-Sados. Lasst euch nicht das beste CH-Zine durch die Lappen gehen. Einziger Minuspunkt: die Heftung

BLUTSCHANDE, Ricki Dürst, Hauptstr. 14, 9556 Affeltrangen, CH 4.-

WORNOUT-"The time flows around" (Horizons) Live-Tape

Dies ist nun nicht ein Livetape, wo einfach nur alte Sudiosongs in live-Versionen einem um die Ohren gehauen werden, sondern gut die Hälfte besteht aus bisher noch unveröffentlichten Aufnahmen. Aufgenommen wurden die 12 Songs in Kloten und in der Wolgroth in Zürich, der auch der Ertrag dieses Tapes zu Gute kommt. Ist wohl schon mal ein Kaufgrund. Leider ist die Soundqualität nicht so das wahre. Songs wie "No reason why" möcht ich doch mal gerne mit einer besseren Aufnahme hören. Vom Stil her wie schon bisher metallischer HC. Das Ganze dauert volle 40 Minuten!!!

PRAWDA, Peter Bader, Scholastikstr. 24, 9400 Rorschach, CH 6.-

SWISS ATTACK VI Magazine

Dieses Heft wird wohl immer mehr zur Selbstparodie...Titelbild von MANOWAR mit Tittenfrauen darauf, Poster von SKID ROW, Interviews mit MANOWAR, W.A.S.P., Izzy Stradlin, Chris von Rohr, MEGA-DOOF, oh mann, ich hör auf, mir wird schlecht...das nennt sich SWISS Attack. Man attackiert da wohl die CH-Szene...Weiss nicht ob das die CH-Szene wirklich unterstützt, man trägt höchstens zum "Musiker-Idol, Fan-Untergebener"-Bild bei. Lichtpunkt: DISASTROUS MURMUR Interview. Dann noch der lustige Satz im Vorwort:"Wir glauben von der Industrie noch zu wenig beachtet und unterstützt zu werden". Tja, das glaub ich bei mir auch, nur habe ich noch keine Werbung von BUD, MARLBORO u.s.w. Metal up your ass??? Metal for your ass...

Adresse??....Hab ich vergessen....

F.Y.A.F.T. III Fanzine

Hier kommt nun das dritte Evangelium der Bibel für alle Undergroundfreaks. 52 pralle Seiten vollbedruckt mit tonnenweise(wörtlich zu nehmen!!!) Reviews und Interviews. Inhatlich so alles von Häwi bis Grind. Lay-Out ist computermässig und voll profesionell. Vielleicht fast ein bisschen zu viel des Guten, aber was solls. Für den Preis ist's allemal gut was man bekommt. Geschrieben ist es in Englisch, für alle, die der Weltsprache nicht mächtig sind...

F.Y.A.F.T., Patrick Koch, Les Tourniaux, 1261 Borex, CH 6.-

* Anbaufläche pro Person pro Jahr: Aasfraß:3 1/4 Ar Vegetarisch:1/2 Ar Vegan:1/6 Ar
* Wasserverbrauch für Nahrungsproduktion pro Tag pro Person: Aasfraß:18000 Liter Vegetarisch:5400 Liter Vegan:1350 Liter
* 1 Ar Bäume jährlich pro Person durch Übernahme einer veganen Ernährungsweise gerettet

SPINKS-"Du ! ?" Demo
Alle Freunde derber Kost ohne Toleranz werden sich bei diesem Tape eher abwenden. Aber man versucht ja immer den Horizont zu erweitern. Also: auch für ruhigere Minuten soll man was haben und dafür ist dieses Tape gut geeignet. SPINKS aus Uster legen hier ihr Debut-Demo vor und gehen so in die Richtung von FLEISCH, will heissen Punk/Rock, jedoch in rudimentäreren Formen. Mag zu gefallen, speziell der Opener "Du bist allein" macht Lust auf mehr. Alle Punks, falls es jene noch gibt, und Freunde dieser Musik sollen unbedingt ordern. Nebenbei noch gute Studioproduktion.
SPINKS, Matthias Hammer, Sunnerainweg 21, 8610 Uster, CH 8.-

EXCIDIUM-"D.O.M." Demo
Ein weiteres Death Mörtel Tape und siehe da, dieses Mal sogar aus der Ostschweiz, hui was für eine Ueberraschung. Meistens relativ schnell, auch nicht langweilig. Die Gitarrensolis nerven vielleicht hie und da, toll dafür der Gesang, kommt richtig derb, röchel kötzel, ihr wisst schon...wunderbar. Sound ist gut, Aufmachung auch, Texte liegen bei, für ein Debut-Demo ziemlich gut.
EXCIDIUM, Maurizio Dottore, Rosshag 3, 9470 Buchs, CH 10.-

SUCHAS-"Obedience" Demo
Ja, dieses Tape dürfte sowohl für HC-Freaks wie für Mörtel-Freaks was sein. Schleppender HC mit Metaleinflüssen. 5 Songs, die alle für sich stehen, besonders "Obedience" und "Time grind" find ich gelungen. Nicht schlecht, bin gespannt auf die 7", die auf MUGGLEWUMP kommen soll.
SUCHAS, Killian Knuchel, Ehrendingenstr. 16, 6010 Kriens, CH 8.-

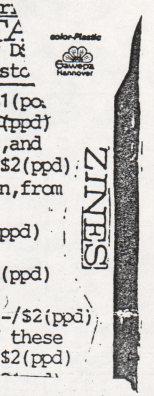
CEREMONY-"In darkness" Demo
...und die Todeswelle rollt weiter. Wenn CEREMONY schwein haben, hätten die 'ne Möglichkeit sich zu behaupten. Gespielt wird natürlich Death Metal, der nicht gähnend wirkt mit vielen technischen Finessen, was bei der schlechten Proberaumaufnahme leider manchmal etwas unten durch muss. Die Grunzvocals werden hier ausnahmsweise wieder einmal vom Trommler besorgt. Obschon das Tape 26 Minuten dauert und gutes Layout hat, ist 14.- doch ein rechter Happen für ein Demotape.
CEREMONY, Pat Jauch, Seemattstr. 3, 6454 Flüelen, CH 14.-

M.I.S.-"Shut up" (Metal Productions) CD
Hui, das ist wieder einmal eine Ueberraschung. Das Livetape vom '91 hat hat mir nicht gerade zugesagt, aber diese CD hier belehrt mich eines anderen. Eigentlich hätte es ja ein Demo werden sollen, aber nun ist's halt doch eine CD mit 5 Songs. Abwechslungreicher Thrash, gute Produktion, wie es bei einer CD doch so sein sollte, gutes Layout mit schönem Cover und natürlich wären da noch die Songs. Ich will hier keinen Titel nennen, es sind alle hörenswert, vor allem der Abwechslung wegen.
M.I.S., Kai Hornung, Metzggasse 113 A, 8260 Stein am Rhein, CH 22.-

COFFIN-"Unite in your prayer" Demo
Auch schon das zweite Tape unter diesem Namen. Kommt in Leerkassette mit schönem Postercover, gezeichnet von Kult-Zeichner Marco Gemmet, und nur gerade 3 Songs. Weiss auch nicht, warum mir das Ding so gut gefällt, ist eigentlich normaler Death Metal, aber irgendwie hat es doch etwas für sich. Man findet auch vereinzelte Experimente. Ach, mir gefällts, schöne Riffs halt und eine unheimliche Aufnahme, da zittert immer das ganze Zimmer...
COFFIN, Duruz Cyril, Ch. des Tilleuls 14, 1040 Echallens, CH 8.-

SADNESS-"Eodipus" Promotape
Dacht ich mir's doch. Das erste Demo hatte schon gute Ansätze und so ist dieses Tape auch wirklich erwähnenswert. Leider hat's nur gerade zwei Songs. Da wäre mal "Eodipus", der nicht so speziell ist, so wie das erste Demo, halt einfach gut.
Der Hammer ist aber "Red script". Uebertrifft sogar noch SAMAEL, mit denen sie sich vielleicht noch am ehesten vergleichen liessen. Düsterer Death Metal mit vielen interessanten Nebeneffekten drin. Kommt sehr gut, mann kann nur hoffen, dass das so weiter geht. Würde mich erstaunen, wenn da kein Label anbeissen würde.
SADNESS, Phil Riand, Av. France 61, 1951 Sion, CH 5.-

Frauenkörper aus der Sicht eines genialen Machos



INTERNATIONAL NOISE ATTACK

Zu Beginn wären da mal 2 Sachen vom VINYL JAPAN Label aus London. Beginnen wir mal mit der LP von NOISE DISTRACTION. Auf den Pics sehen sie schon mal ganz gefährlich aus, diese Typen. Spielen tun sie Thrashcore, derb halt, aber mit der Zeit wirds halt doch ein bisschen langweilig. Ebenfalls Thrashcore der derben Sorte spielen ASSFORT. Die Texte mitzuverfolgen ist hier so ziemlich unmöglich, da die alle in dieser merkwürdigen Schrift abgedrückt sind, der ich noch nicht mächtig bin. Nun ja, der Sänger tönt wie ein Hund, ist nicht schlecht, diese 7". Interessierte schreiben an: VINYL JAPAN(UK) Ltd., 281 Camden High Street, London NW1 7BX, England.

Richten wir nun unsere Augen in Richtung Süden und schauen uns mal in Italien um. Der Giulio von CRIPPLE BASTARDS macht da ein Tapelabel namens E.U.'91 PRODUZIONI. Veröffentlicht wurden natürlich schon einige Tapes von C.B., die ziemlich derben Grind-/Noisecore erster Güteklasse spielen. Desweiteren gibts auch noch Sachen von Bands wie den göttlichen AGATHOCLES, K.S.G., DISSONANCE und noch vielen mehr. Im ganzen gehts so Richtung Death/Grind/Noise/Industrial. Unbedingt anchecken, lohnt sich: Giulio Baldizzone, Via Manzoni 24, 14100 Asti, Italien. Tapes kosten alle zwischen 5 und 7 Dollar.

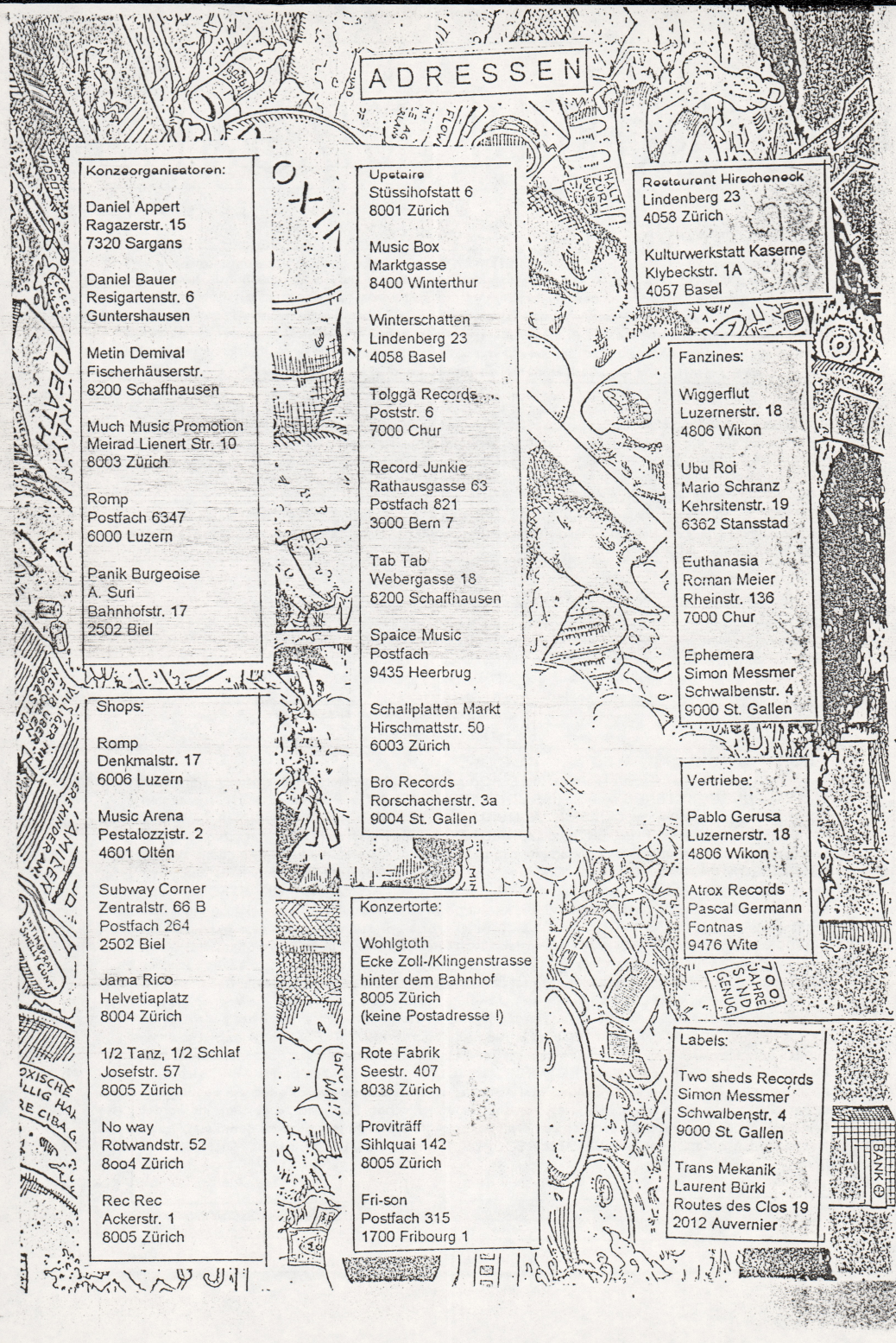
Wenn wir noch im Land der Sonne bleiben, gibts da noch eine Band called GORY BLISTER. Auf ihrem bereits zweitem Tape wird einem guter Thrash mit einigen Death-Anleihen geboten. Wirklich nicht schlecht, macht mich zwar ab und zu ein bisschen nervös, die Mucke, aber Thrash-Liebhaber sollten zugreifen. Texte liegen auch bei. Joe Laviola, via Dalmazia 140, 74100 Taranto, Italien. Die beiden Tapes werden so 6 Dollar kosten.

AUSTRIA-DEATH METAL-SPECIAL

Am Anfang war die Liebe und alles rosarot ! Die Gründer des Death Metal in Oesterreich waren auf alle Fälle PUNGENT STENCH und DISHARMONIC ORCHESTRA. Die PUNGENT STENCH machten schon Lärm, da wussten die DISASTROUS MURMUR Boys noch nicht einmal wie man die Gitarre hält. Aber ich glaube über PUNGENT und DISHARMONIC muss ich eh nicht mehr viel schreiben. Nun aber zu den Gruppen, die vielleicht noch nicht so bekannt sind. Als ersteres hätten wir da die Wiener Band MIASMA. Ihre Debut Debüt LP "Changes" war sicherlich über dem Durchschnitt. Ist auch das beste, was auf LETHAL REC. erschienen ist. Nun aber zu den Klagenfurtern DISASTROUS MURMUR. Sie sind auch nicht ganz unbekannt. Sie konnten von ihrer Debut Scheibe die gleiche Stückzahl absetzen wie z. B. DISHARMONIC (ca. 13000 Stück). Erst vor kurzem wurde eine Maxi-CD von DISASTROUS MURMUR "Where the blood for ever rains" auf NAPALM REC. veröffentlicht. Diese beiden CDs sollte man gehört haben. Es gibt in Oesterreich aber auch noch Bands die kurz vor einer CD-Veröffentlichung stehen. Da hätten wir mal INVOCATION. Eine Doom-Death Metal Band; die ihre Maxi-CD auf NAPALM REC. rausbringen wird. Absolute Freaks des Dooms sind die Wiener VISCERAL EVISCERATION. Das Demo ist kultverdächtig. Auch sie haben sich einen Platz bei NAPALM REC. gesichert. Weiterer Killerstoff kommt von den Salzburgern BELPHEGOR. Sie haben erst vor kurzem eine Maxi-CD rausgebracht. Sollte man gehört haben. Es gibt natürlich noch viel mehr Death Metal Bands wie z. B. ETERNAL, APHIS, NECROSIS usw. Wobei von diesen Bands APHIS sicherlich noch die Interessantesten sind. Death Metal Konzerte werden in Oesterreich ganz gut besucht. Ist sicherlich für jede Band empfehlenswert vor dem östereichischen Publikum zu spielen. Ihr werdet bestimmt noch einiges aus Oesterreich zu hören bekommen. Wenn ihr Interesse an dem Zeugx habt, fordert die Mailorderliste an bei: NAPALM RECORDS, Fichtenstr. 34, 8790 Eisenerz, Austria

Max Riedler

Die Verkaufsabteilung unserer bekannten Markenprodukte



Konzeorganisatoren:

Daniel Appert
Ragazerstr. 15
7320 Sargans

Daniel Bauer
Resigartenstr. 6
Guntershausen

Metin Demival
Fischerhäuserstr.
8200 Schaffhausen

Much Music Promotion
Meirad Lienert Str. 10
8003 Zürich

Romp
Postfach 6347
6000 Luzern

Panik Burgeoise
A. Suri
Bahnhofstr. 17
2502 Biel

Shops:

Romp
Denkmalstr. 17
6006 Luzern

Music Arena
Pestalozzistr. 2
4601 Olten

Subway Corner
Zentralstr. 66 B
Postfach 264
2502 Biel

Jama Rico
Helvetiaplatz
8004 Zürich

1/2 Tanz, 1/2 Schlaf
Josefstr. 57
8005 Zürich

No way
Rotwandstr. 52
8004 Zürich

Rec Rec
Ackerstr. 1
8005 Zürich

Upstairs
Stüssihofstatt 6
8001 Zürich

Music Box
Marktgasse
8400 Winterthur

Winterschatten
Lindenberg 23
4058 Basel

Tolggä Records
Poststr. 6
7000 Chur

Record Junkie
Rathausgasse 63
Postfach 821
3000 Bern 7

Tab Tab
Webergasse 18
8200 Schaffhausen

Spaice Music
Postfach
9435 Heerbrug

Schallplatten Markt
Hirschmattstr. 50
6003 Zürich

Bro Records
Rorschacherstr. 3a
9004 St. Gallen

Konzertorte:

Wohlgtoth
Ecke Zoll-/Klingenstrasse
hinter dem Bahnhof
8005 Zürich
(keine Postadresse !)

Rote Fabrik
Seestr. 407
8038 Zürich

Proviträff
Sihlquai 142
8005 Zürich

Fri-son
Postfach 315
1700 Fribourg 1

Restaurant Hirschenegk
Lindenberg 23
4058 Zürich

Kulturwerkstatt Kaserne
Klybeckstr. 1A
4057 Basel

Fanzines:

Wiggerflut
Luzernerstr. 18
4806 Wikon

Ubu Roi
Mario Schranz
Kehrsitenstr. 19
6362 Stansstad

Euthanasia
Roman Meier
Rheinstr. 136
7000 Chur

Ephemera
Simon Messmer
Schwalbenstr. 4
9000 St. Gallen

Vertriebe:

Pablo Gerusa
Luzernerstr. 18
4806 Wikon

Atrox Records
Pascal Germann
Fontnas
9476 Wite

Labels:

Two sheds Records
Simon Messmer
Schwalbenstr. 4
9000 St. Gallen

Trans Mekanik
Laurent Bürki
Routes des Clos 19
2012 Auvernier

NAZ KONZERTE IRS

SICKENING GORE / SAMAEL / TIAMAT / UNLEASHED
Flumserhof, Flums, 23. Januar

Jau, ein weiteres Mal ein Konzi in Flums. Erste Band war SICKENING GORE(einfallsreicher Name), besser bekannt unter ihrem alten Namen REACTOR. War sozusagen ihr Comeback-Konzi. War nicht schlecht, Doppel-Gesang und zum Teil nervende Posersolis, das ganze tönte auch ein bisschen nach DEICIDE, schlecht wars nicht, aber eben...Weiter gings mit der Band, weswegen ich auch hauptsächlich ging, nämlich SAMAEL. Hat mit auch unheimlich gefallen, wenn man bedenkt, dass sie einen Soundcheck von 5 Minuten hatten in Gegensatz zu S.G. mit einem Soundcheck von einer Stunde...TIAMAT gefielen mir nicht so, kamen aber gut an. Der Sänger hatte ne Stimme als wäre er schon mehrere Monate auf Tournee, kommt in Konserve einfach besser. Der Hammer war dann aber UNLEASHED, die Band hat einfach eine unheimliche Power, die alles wegbläst, diese simplen treibenden Riffs. Leider wurde es ein bisschen kurz, gab dann aber einige Zugaben darunter "Breaking the law" von JUDAS PRIEST. im grossen und ganzen ein Konzert wie es sein sollte, mehr davon. Herr Harms hats trotzdem geschafft während dem Konzert zu pennen.....
Was mich dann aber ankotzt ist diese Massenpsychose, die da auch schon auftaucht. Der Sänger braucht nur zu sagen "Raise your hands" und schon sind alle Hände oben und dann diese Grabscherei nach Plectren und Unterschriften...als wären das Halbgötter dort auf der Bühne. Denke, dass das in Zukunft noch zunehmen wird und die Szene ist total zerstört.

ARMICIDE / SUCHAS / JENSEITS DER ORDNUNG
Wolgroth, Zürich, 6. Februar

Wohl schon 2 Jahre ist die Wolgroth besetzt unhd erst jetzt festigt sich das Leben dort: 4 Wohnhäuser, 1 Cafe, 1 Kino, 1 Konzertraum...doch jetzt kann die Wolgroth jeden Moment geräumt werden, da die Räumungsbewilligung seit Anfangs Februar da ist. DIE WOLGROTH IST WICHTIG, SIE MUSS BLEIBEN. Das zum Konzertort. Eine Zeitlang war dort fast jede Woche 2x Konzert, doch das hat sich jetzt geändert, zu recht finde ich. Ich musste meinen faulen Arsch bewegen, denn die 3 Bands spielen nicht jeden Abend und schon gar nicht an einem "Resistance Productions"-Konzert.
Als ARMICIDE die Bühne betraten, war der Saal halbvoll, als sie zu spielen anfingen, füllte er sich(100 Leute?) ARMICIDE machen ja groben Krach, so in der Richtung von CITIZENS ARREST, auch die Ansagen zwischendurch vom Sänger mit dem kräftigen Organ waren "echt" heiser und kaum zu verstehen, zum Glück nicht, die waren nämlich voll blöd "Ich(?..?..) Thomas Mölch, Mölch, vo OFF THE DISK, Thomas Mölch, Mölch, s'negsch...SUCK ALL"...toll nicht? Dafür war die Musik volles Brett und Ricki hatte lustige Hosenträger. Sicher 5x versicherte uns der Sänger(der hatte eine Wollkappe, Armeehosen und sicher 2 Pulis an!) dass wir uns auf SUCHAS freuen könnten, also freute ich mich. Leider hatte ich die schon 3x gesehen, aber was solls. Eher langsamer Brüll-Hardcore, schon fast wie PRONG. Die machen jetzt eine Single-mal auf n' Teller legen. Die Hardcorer bekamen jetzt langsam Schiss, denn auf der Bühne hatten sich JENSEITS DER ORDNUNG eingerichtet. Die fingen gleich mit "Lyrik" an. Sinnloses Geschwafel aber kult! Musiker waren auch derber und ein genialer Clown der Zigaretten in den Händen zerdrückte und solche Sachen machte. Die Musik war HC-beeinflusster Freak-Rock, bis à la SAINT VITUS. Das gesamte sei CHUMBAWAMBA (??????-J-) live ähnlich, aber besser, meinte einer. Ein geiles Stück Abend.

MICHI

SARCASM / R.I.P. / LUNACY
Jugi, Stäfa, 13. Februar

Nach einigen Irrwanderungen durch Stäfa haben wir die Jugi dann doch noch gefunden. Es kamen leider viel zu wenig Leute, aber dazu später mehr. Angefangen haben SARCASM. War so eine Art Deaththrash, Gesang kam ein bisschen schwach rüber, war nicht schlecht, haute mich aber nicht unbedingt um. Dann kamen R.I.P., deren Tape mir eigentlich nie so richtig gefallen konnte. Oh, wie war ich überrasch, live ist das doch was anderes, die schnellen Teile kamen richtig schön,hehe. war auch mehr Bewegung und Spielfreude drin als bei SARCASM. LUNACY kam, spielte und siegte. Diese Band ist ein Energiebündel und Songs wie "Homo Sapiens Burger" rulen eh völlig. Eindeutig eine der besten CH-live Bands. Leider war das Publikum während des ganzen Gigs zum grossen Teil völlig passiv. Nur wenige liessen sich zum Pogo verleiten. Wieder einmal: gute Musik aber das Publikum???

Fischer blasen zur Kormoran-Jagd

HAST SCHWEIN GEHABT ? BIST MENSCH GEWORDEN BRAUCHST NICHT AN DEN HAKEN

ANIMAL LIBERATION • HUMAN LIBERATION •

Wir leben heute in einer Konsumgesellschaft, wie sie die Erde wohl noch nie erlebt hat. Ob sie es auch erlebt, dass der Mensch zur Einsicht kommt? Man mag es hoffen. Blinde Expansionswut und gedankenlose Konsumgewohnheiten scheinen diese Ein-sicht jedoch zu blenden. Was hat das Tier in dieser Welt überhaupt noch zu suchen? Wie steht es mit dem Verhältnis Mensch-Tier?

Einerseits gehören Tiere wie Hund und Katze zu unseren stetigen Begleitern, andererseits verzehrt zum Beispiel ein Amerikaner in seinem Leben 43 Schweine, 1107 Hühner, 3 Schafe, 11 Kühe, 45 Truthähne und 861 Fische. Unzählige sterben dazu noch durch sein Konsumverhalten und durch Tierversuche.

McProfits McMurder

Man sollte doch vom Bild abkommen, der Mensch sei das Mass aller Dinge und die Krone der Schöpfung. Womöglich ist die Krone der Schöpfung über die Augen gerutscht...Was liegt schon an uns Menschen. Wie würde die Menschheit wohl reagieren, wenn sie erfahren würde, dass ihr Planet nur ein Versuchsobjekt eines anderen Sterns ist? Es könnte doch interessant sein, wie lange ein Planet überlebt, der von Lebewesen bewohnt wird, die fähig sind, sich die Natur zu unterwerfen.

Tiere tragen Pelz

Madame!

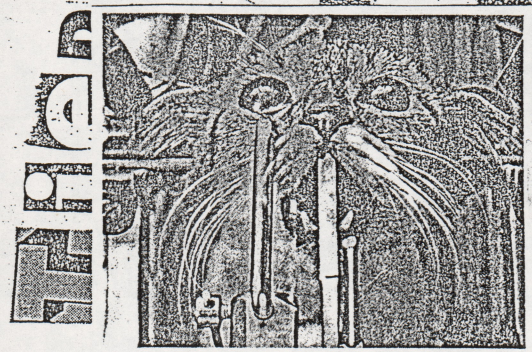
Wäre der Mensch mit sich so umgehen, wie er es mit den Tieren und deren Natur macht, so wären die Betroffenen bald von ihm erlöst.

Im Gegensatz zu den Opfern des Fleischkonsums, welche völlig sinn- und zwecklos sind, haben die Opfer der Tierversuche doch ihren Zweck erfüllt. Wirklich? Woher nimmt denn der Mensch sich das Recht, Millionen von Tieren zu töten, nur damit er länger leben kann? Nimmt sich ein Tier einmal dieses Recht, weil es aus Instinkt handelt, so ist man ausser sich vor Entsetzen. Jedes Tier hat das Recht, die Erde gegen ihre Widersacher zu verteidigen. Also Tiere, zerstört die Menschheit, bevor sie zuerst euch und danach sich mit der Erde zerstören würde. Ihr habt das Recht dazu, leider aber nicht die Fähigkeit, und das weiss der Mensch.

EIN KAMPF UM BEFREIUNG VON MENSCH UND TIER !

Gesetzt, es gäbe einen Gott der Menschen, wäre er dann nicht der Teufel der Tiere?

Kein Mitleid mit Stierkämpfern und Freizeitjägern, wer Spass am Tod hat, soll ihn haben...



OPFER UNSERER GIER

SKLAVE DER ZIVILISATION

Die ganze Diskussion über Fleischkonsum oder Tierversuche läuft doch nur auf einen Grundsatzkonflikt hinaus. Die einen finden, dass das Tier ebenso Recht auf Leben hat wie der Mensch auch. Die anderen sehen das dann halt anders. Grenzfall ist zum Beispiel der Hund. Warum? Der Hund ist ein Tier, bei dem man menschliche(der Hund würde sich darob schämen) Züge zu entdecken glaubt, da er unser stetiger Begleiter und Haustier ist. Diese Züge halten uns von seinem Fleischkonsum ab. Er ist aber noch genug tierisch, um ihn für Tierversuche zu benutzen.

Wenn es gerechtfertigt sein soll, Tierversuche für Tiere zu machen, so soll man auch nicht zögern, Menschenversuche für Menschen zu machen. Aber halt, wo bleibt denn da unsere Moral? Der Mensch hält das Tier nicht für mroalisch. und die Tiere? Halten die Tiere den Menschen etwa für moralisch? Was für Charaktereigenschaften bekäme der Mensch in einer Fabel, die von Tieren geschrieben würde?

Tierversuche, die gerechtfertigt sind, rechtfertigen auch Menschenversuche. "Ist ja nicht so schlimm, wenn wieder ein paar Mäuse sterben, hat ja genug davon". Leute, die so etwas in den Mund nehmen, sollten auch einmal darüber nachdenken, dass es auf der Welt nicht nur genug, sondern zuviele Menschen gibt...

In dieser Beziehung ist unsere Zeit von einer unheimlichen Doppelmoral geprägt: Man verfolgt entsetzt mit, wie der Regenwald abgeholzt wird, unterstützt dies aber noch am selben Tag, in dem man im McMurder seinen BicMäc mit einem Cola hinunterspült. Man geht vehement gegen Tierversuche vor, konsumiert aber trotzdem Medikamente der betreffenden Konzerne. Niemand ist hier ohne Schuld, man soll sie zuerst bei sich selber suchen.

Boykott ist wirksamer als jedes Gesetz. Solange die Nachfrage da ist, wird munter weiter ge-wurst-elt. Wie weit man mit Boykott und Protest gehen soll, muss jeder selber wissen. Aber eben, das ist nur möglich, wenn man auf gewisse Sachen verzichten kann. Und Verzicht ist ein Wort, dass in der heutigen Gesellschaft nicht mehr allzu viel Platz hat.

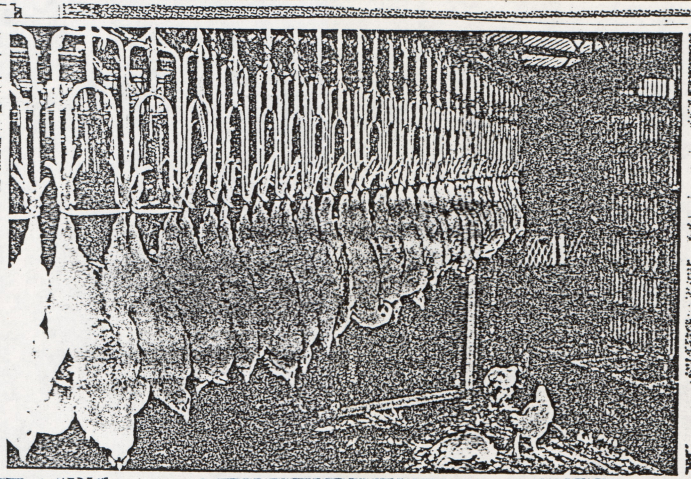
McDollars

* 700000 Kälber jährlich in der BRD(W) umgebracht
* 5 Millionen Rinder jährlich in der BRD(W) ermordet
* 500 Rinder täglich in BRD(W) für Mc Donalds zerhackt

* 40 Millionen Schweine jährlich in der BRD(W) zerstückelt
* 320 Millionen Hähnchen jährlich in der BRD(W) getötet
* 75 Millionen Hühnern in Batterie-käfigen als Eierproduzentinnen ausgebeutet in BRD(W)
* 75 Millionen Hähnchen jährlich in der BRD(W) gleich nach dem Schlüpfen vergast oder zermust

*35 Millionen Nerze weltweit jährlich in Tier-KZ's umgebracht

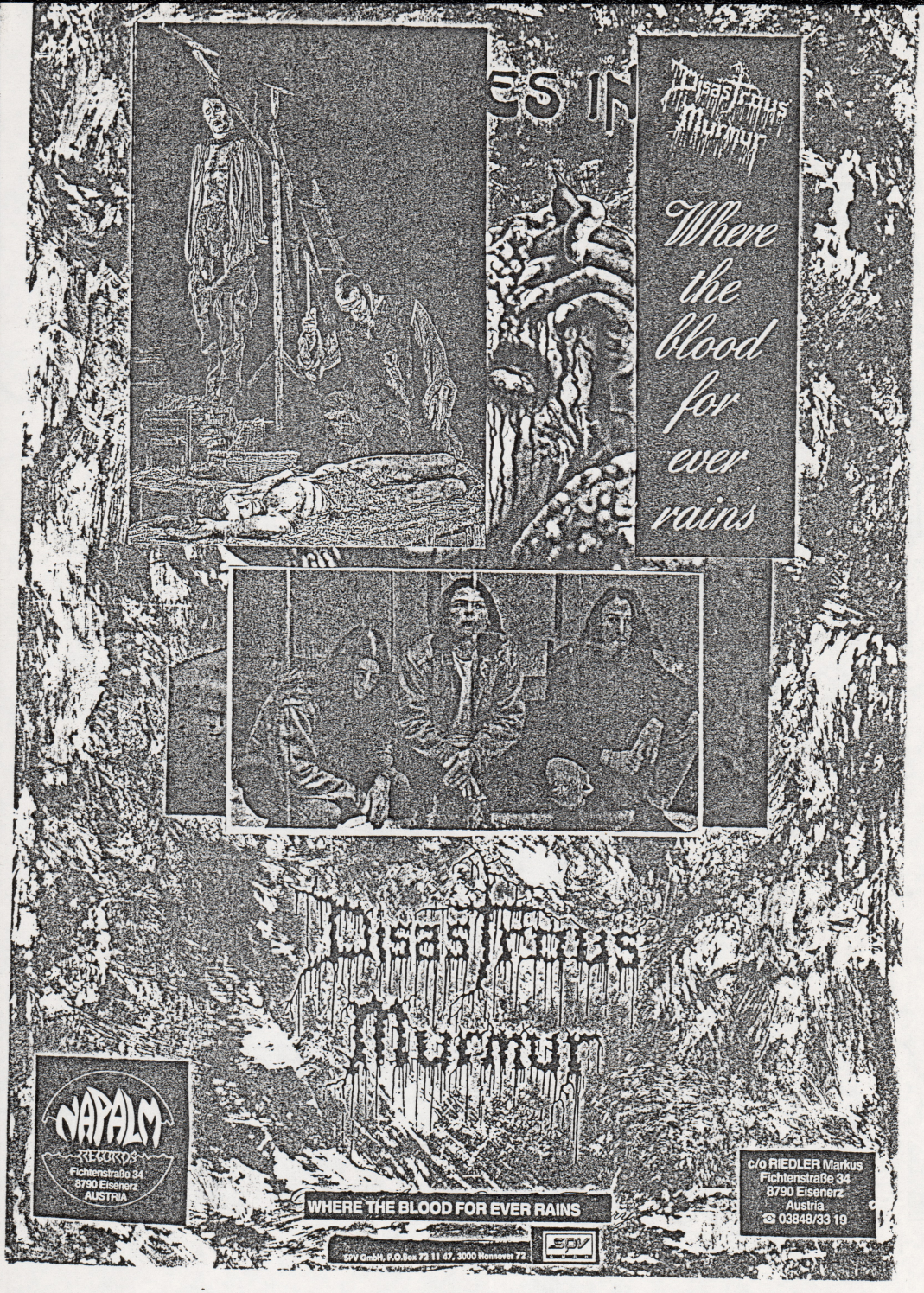
* 11,3 Millionen ha Regenwald jährlich vernichtet(u.a. für Weideland, Futtermittel)
* 30 % des Waldsterbens in NL geht auf Massentierhaltung zurück



Lebende Hähnchen auf dem Weg zur Schlachtung in der Verarbeitungsanlage.

Du sagst:

"Ich liebe die Blumen" - aber du pflückst sie !
"Ich liebe die Bäume" - aber du fällst sie !
"Ich liebe die Vögel" - aber du sperrst sie ein !
"Ich liebe die Tiere" - aber du ißt sie !
Nun habe ich Angst du sagst zu mir:
"Ich liebe dich"


Disastrous Murmur
Where the blood for ever rains
Disastrous Murmur
NAPALM RECORDS
Fichtenstraße 34
8790 Eisenerz
AUSTRIA
WHERE THE BLOOD FOR EVER RAINS
SPV GmbH, P.O.Box 72 11 47, 3000 Hannover 72
SPV
c/o RIEDLER Markus
Fichtenstraße 34
8790 Eisenerz
Austria
☎ 03848/33 19

Das folgende ist wohl nicht mehr neu. Kultzines wie BRAVO und so haben das ja auch schon in ihren Reihen und da ich jetzt auf dem besten Weg dazu bin, auch so berühmt zu werden gibts hier nun auch so einen Fragebogen.

Jeder Häwi und speziell die Death-Typen haben sich sicherlich schon mit der Frage befasst, wie sehe ich am brutalsten aus, wie verhalte ich mich so und wie kann ich so richtig hart sein(ui, das ist aber zweideutig...). Für solche ist nun diese Seite, füllt es aus und seht wo ihr Euch "verbessern" könnt!

1. Wie lang sind die Fäden auf Deiner Birne?
- O A Habe eine Glatze
- O B kurz geschnitten
- O C bis auf die Schultern
- O D bis zum Arsch

2. Wieviele Flachen Bier muss du trinken, damit Du einen DISMEMBER-Song nicht mehr von einem ENTOMBED-Song unterscheiden kannst?
- O A keine, es gibt keinen Unterschied
- O B 6,66
- O C unmöglich, dass ich DISMEMBER von ENTOMBED nicht unterscheiden kann.

3. Wie schwer ist deine Lederkutte?
- O A Ich stehe mehr auf Jeans.
- O B 2kg
- O C keine Ahnung, sie ist zu schwer, um sie auf die Waage zu heben.

4. Was machst Du an einem Konzert?
- O A Pogo bis zu Knochenbruch
- O B Herumstehen/Herumliegen und saufen bis man die Bühne nicht mehr sieht
- O C Bangen bis das Hirn weich wird

5. Die geilste Death Metal Band?
- O A DEICIDE
- O B SAMAEL
- O C OBITUARY

6. Zu wem betest Du wenn jemand deine Platten geklaut hat?
- O A Zu mir selber
- O B Zum Herr der Hölle namens Luzifer
- O C Zum lieben Herrgott

7. Welche Laute sprichst Du am häufigsten aus?
- O A Uuuaaaarrrrgggggghhhhhhhhlll
- O B hahaha...
- O C rülps

8. Es quatscht Dich ein Sektentyp an, was antwortest Du ihm?
- O A Hau ab, will mit Religionen nichts zu tun haben
- O B Lass mich in Ruhe, sonst bekommst Du es mit meinen Dämonen zu tun
- O C Toll, endlich jemand, der auf die Probleme der Welt eine Antwort weiss.

9. Wie stehts mit Deinen Rauchgewohnheiten?
- O A Ich bin Nichtraucher
- O B Rauche normale Zigis
- O C Rauche Haschisch

10. Dein Lieblingsheft?
- O A SWISS ATTACK
- O B ROCK HARD
- O C MALLEUS MALEFICARUM

Und hier die Punkte Tabelle

	A	B	C	D
1.	0	1	4	5
2.	0	3	5	
3.	1	3	5	
4.	2	5	4	
5.	4	2	5	
6.	4	5	0	
7.	5	3	4	
8.	4	5	0	
9.	0	3	5	
10.	3	5	0	

über 40 Punkte:
Jaja, vor Dir fürchtet sich jede Omi und jedes Kleinkind, echt, Du bist wirklich brutal. Du darfst Dich jetzt offiziell Death-Metal -Freak nennen, ist das nicht was?

20-40 Punkte:
Gute Ansätze, jaja, schau, wo Du zu wenig Punkte gemacht hast und schon bald gehörst auch Du zu den Bösen...

unter 20 Punkte:
Schäm Dich, Du Muttersöhnchen, Weichling, Du wirst es zu nichts bringen. Hör sofort auf, Death Metal zu hören, solche Softies wollen wir in unserer Szene nicht.

SUCHAS

Nur ganz kurz, weils hier nicht mehr so viel Platz hat: SUCH AS kommen aus der Innerschweiz, bestehen aus Domi(dr), Kilian(v,g) und Guido(b,v). Soeben ist die neue 7" draussen, die völlig rult, richtig schöner Moshcore.-

Könnt ihr mal den tieferen Sinn von eurem Bandnamen erklären ?

Kilian: Es heisst auf Englisch einfach "so wie". Das ist eigentlich auch alles. Ja, kein Klischename.

Guido: Also wie JUDGE oder so, oder CANNIBAL CORPSE. "So wie", und die Leute müssen sich selber überlegen" was es heisst und niemand kann es aussprechen. Es heisst "Satsch äs".

Seid ihr zufrieden mit der 7" ?

Domi:Zufrieden ist man grundsätzlich nie, würd ich sagen nach dem Studio, das ist normal, aber vom Zeitaufwand und vom Geldaufwand her kann man sicher nichts sagen.

Guido:So gesehen bin ich eigentlich auch zufrieden bis auf ein paar Kleinigkeiten. Ein Song haben wir total abgeändert, aber er gefällt uns auch so nicht mehr so. Der letzte gefällt uns einfach nicht so gut. Aber wir sind dort fast ein bisschen in Stress gekommen da wir uns einfach zwischen zwei entscheiden mussten und einen haben wir dann gewählt, vielleicht wäre es besser gewesen, wir hätten den anderen genommen, aber der kommt nun auf einen Ami-Sampler

Kilian:Vor allem vom Aussehen her finden wir sie super. Ja ich finde den Gitarrensound nicht so besonders, der Sound könnte schon besser sein, einfach dreckiger, finde ich jetzt, aber es ist ja die erste 7".

Warum ist sie denn gerade auf SPEED AIR PLAY und MUGGLEWUMP herausgekommen?

Guido: Sie wollten es einfach zusammen machen, sie haben uns zusammen gefragt. Die Möglichkeiten waren einfach grösser. MUGGLEWUMP hatte nicht mehr so viel Geld und SPEED AIR PLAY schaute dann einfach mehr finanziell dass es klappt. MUGGLEWUMP hatte irgendwie die Beziehungen zum Presswerk und so und den Vertrieb. Sie haben sich einfach die Arbeit abgenommen.

Worauf will der Text von "You" hinaus ?

Kilian: Jetzt muss ich gleich studieren. Es geht darum, du bist einfach dich und in jeder Handlung bist du dich. Zum Beispiel wenn du Witze machst musst du dir auch im klaren Sein dass es immer von dir kommt. Alles eigentlich unbewusst, alles ist ein Teil von dir. Ist eigentlich ein ziemlich persönlicher Text.

Aber die Person besteht ja eigentlich nur aus Einflüsse von aussen her.

Kilian: Ja es ist einfach teils teils.

Guido: Wie der Mensch halt auf die Einflüsse reagiert. Wenn du einen rassistischen Witz machst, dass das doch noch eine Wahrheit hat und das da tief unten doch noch Rassismus vorhanden ist. Oder wenn du dich verstellst, dass doch noch dein wahrer Kern da ist.

Kilian:Es geht nicht darum, dass du nicht mehr solche Witze machen darfst...

Guido: Du kannst deine Persönlichkeit nicht verlassen, auch was du nur tust.

Wie weit, denkt ihr, könnt ihr mit euren Texten etwas erreichen ?

Guido: Ja erreichen, ich weiss auch nicht, es ist schon logisch, dass in Zürich wegen uns keine Strassenkrawalle ausbrechen, aber wir probieren bei unseren Texten einfach Emotionen zu verarbeiten. Für uns sind die Texte mehr etwas persönliches, für uns eigentlich. Darum haben wir auch nicht so Fightertexte.

Kilian: Es sind nicht nicht so Aufforderungen um politisch etwas zu machen sondern sind eben mehr persönlich wie unsere Musik. Wir sind nicht so wie die Politbands bei denen der Text eigentlich das wichtigste ist.

Ihr sagt ihr wollt nicht predigen, aber wenn man seine Meinung sagt, passiert das doch automatisch in einer gewissen Weise.

Guido: Das Predigen hat einfach den Religion und Kulteffekt so wie die Straight Edge Szene und so. Warum ist die denn so zusammen gebröckelt, weil sie einfach zu wenig ehrlich war, viele machten das gar nicht aus Überzeugung sondern weil es ein Kult war.

Kilian: Ich finde schon man soll seine Meinung sagen aber einfach niemandem etwas vorschreiben. Der Text mit der grössten Aufforderung ist "My god", find ich. Der hat eine relativ klare Aussage, aber wegen dem kann trotzdem tun was er will.

Wie kamt ihr zum Beitrag auf dem Ami-Sampler ? Ist ja nicht gerade üblich, dass eine Schweizer Band auf nem Ami-Sampler kommt.

Guido: Also wir spielten zusammen mit DOWNCAST in Zürich mit MONUMENT zusammen. Das war ne Ami Band die auf Tournee waren und der Manager der mit ihnen dabei war, Kent McClard, macht ein Label und ein Fanzine. Ich gab ihm mal unser Demo und kurz danach nach dieser Europa Tournee hat er gesehen, dass es in Europa gute HC Bands gibt. Und dann ist er auf die Idee gekommen, dass in Amerika auch mal Eurpäische Bands herauskommen sollten. Und jetzt macht er so einen Sampler mit ca. 20 europäischen HC Bands.

Die in Amerika sind ja so ziemlich auf sich selber konzentriert, während hier dieser Ami-Kult grasiert.

Guido: Ja, ganz klar, das ist genau der Effekt.

Was haltet ihr vom Stimmrecht für Ausländer ?

Guido: Ich finde das in Ordnung, aber sie müssen einfach eine gewisse Zeit hier sein. Ich würde es auch nicht begreifen, wenn jetzt jemand in die Schweiz kommt, mitbestimmen kann und nach einem halben Jahr wieder geht.

Kilian: Ich meine vor allem die Gastarbeiter

Zum Bispiel die Leute mit einer C-Bewilligung oder so.

Kilian: Ja das finde ich auch. Ich meine diese Leute sind ein Bestandteil der Schweiz

Guido: Politisch sollten sie absolut die gleichen Rechte haben wie wir.

Mir scheint noch wichtig, das dann Ausländer auch gewählt werden könen und es den Begriff Ausländer überhaupt nicht mehr gibt.

Kilian: Ja genau, sie sind einfach hier und wir profitieren extrem von ihnen, die Schweizer. Wenn wir sie brauchen, dürfen sie arbeiten, und wenn nicht, dürfen sie abhauen, in dem Stil. So hätten sie mehr Rechte und wären auch besser geschützt.

Steuern zahlen können sie auch, aber nicht mitbestimmen, ob sie nun zum Beispiel den F/A-18 kaufen wollen oder nicht.

Kilian: Auf jeden Fall. Die würden den F/A-18 gleich runterholen, haha.

In letzter Zeit kommt die Idee auf, Rassismus mit dem Gesetz zu bekämpfen.

Guido: Also ich finde es ein bisschen fraglich. Ich verfolgte das jetzt besonders mit den BÖSEN ONKELZ zusammen. Ich finde einfach die Berichterstattung ein bisschen fraglich und da kommt im Radio von dem Gesetz, ich weiss gar nicht richtig, was sie machen wollen. Und dann ist da das BÖSE ONKELZ Konzert gewesen und dann haben sie gesagt rassistische und faschistische Band. Ich finde einfach dass ein Gesetz immer Grenzen hat, irgenwo fängt es an un irgendwo hört es auf. Aber wo wilst diese Grenze setzen, oder. Das ist auch verdammt schwierig.

Kilian: Ich finde jede Zensur völlig verschissen. Du machst es bekannt und wenn der rechte Teil verboten wird, wird das Linke dann auch verboten. Jede Zensur ist absolut verschissen. Auf keinen Fall.

Ist es nicht auch ein Zeichen dafür, dass die Argumente fehlen, wenn man Gesetze aufstellen muss ?

Guido: Es ist einfach das Absolute. Ich habe es mir eigentlich noch gar nicht so richtig überlegt. Stimmt schon, sobald du Gesetze aufstellen musst. weisst du nicht mehr wie reagieren. Dir fehlen die Argumente, du kannst weder persönlich noch emotional auf etwas reagieren.

Wo man Probleme mit Diskussionen nicht lösen kann, geht man mit Gewalt dahinter, halt eben mit Gesetzen. Nun, wie seht ihr die Stelle der Schweiz in der EG und deren Stellung global gesehen ?

Kilian: Also das zweite ist das wichtige, um das geht es. Es geht nicht um die Schweiz sondern um die EG überhaupt. Es wird jetzt dann nicht mehr zwei Welten sondern es wird einfach in zwei Welten unterteilt, in Reich(sehr zweideutig :-J-) und Arm. Einfach USA, Europa, Japan und so und der Rest darf die erste Welt nicht mehr betreten, so in dem Stil.

Vom Schweizer Standpunkt hätte ich auch Ja gestimmt, aber global gesehen...

Kilian: Also ich bin dagegen. Dieses monumentale Zeug finde ich sowieso schwach. Noch mehr Bürokratie, es ist einfach noch mehr Staat.

Guido: Also noch zur EWR-Abstimmung: Ich habe Ja gestimmt. Bei mir ist es völlig emotional geworden als ich all die Nein-Kleber gesehen habe und so. Einfach Mörgis und Bauern haben Nein gestimmt und der Blocher und die ganze Kampagne. Ich habe mich glaub ich eine halbe Stunde vor der Abstimmung entschlossen, dass ich Ja stimmen gehe.

Man stellt sich mit Leuten in eine Reihe, ja ich weiss nicht...

Guido: Ja, ich konnte mich einfach nicht mehr halten. Wie soll ich sagen, schlussendlich gehts einfach um die Kohle und die Schweiz ist integriert ob sie nun dabei sind oder nicht. Wir müssen einfach an der Passkontrolle ein bisschen länger warten, wenn wir nicht in der EG sind. Sonst läuft es doch genau gleich ab.

Also dann machen wir das bekannte Spielchen: Ich sage ein Wort und ihr sagt was dazu. Das erste ist "Tätowierungen"

Domi: Ja, uns gefällt es einfach und wir habens einfach, haben uns gegenseitig angesteckt. Einer hat angefangen und dann will man immer mehr, wirst süchtig.

Kilian: Für ihn hats jetzt vielleicht einen anderen Stellenwert als für mich. Ist wie eine Frisur, Körperschmuck für immer.

Guido: Wenn du ein bisschen leichtsinnig bist, hast du mal schnell so was.

"Autopartei"

Guido: Lächerlich, absolut lächerlich. Wenn man in der Politik die Interessen des Autos verteidigen muss, ich finde das absolut lächerlich. Ich hoffe das Ausland lacht über das.

Kilian: Leider kann man darüber auch fast nicht mehr lachen. Es ist eigentlich traurig.

"Muttertag"

Domi: Ist heute, ja. Eben, ich konnte heute nicht nach Hause gehen, weil ich ein Konzert habe. Das ist verschissen.

Guido: Also meine Mutter hat sich heute darüber beschwert, weil ich erst um 12 Uhr aufgestanden bin und dann der Freundin das Morgenessen gemacht habe und ihr nicht. Also ich will aber überhaupt nicht motzen über meine Mutter. Ist in Ordnung.

Kilian: Tiptop, habe nichts gegen den Muttertag.

"Christof Blocher"

Guido: Ja eben wie die Autopartei, er ist einfach ein Egoist, ihm geht es um sein Geld

"Satanismus"

Guido: Katholizismus und Satanismus einfach eine extreme Kultform

Kilian: Einfach wie jede Religion oder Sekte

"Innerschweiz"

Guido: Ich finde man soll doch trennen zwischen Städte und Land. Luzern zum Beispiel hat an den Abstimmungen recht positive Ergebnisse und für das Jugendangebot und Drogenpolitik finde ich es eigentlich recht in Ordnung. Aber die Innerschweiz als solches ist halt schon noch ein bisschen hinter dem Mond.

Kilian: Katholisch und Konservativ. KK, fehlt noch eins. Es ist sicher nicht eine offene Region aber man kann sich arrangieren und ich finde Luzern eine gute Stadt. Vor allem Basel ist so eine offene Stadt

"Anarchismus"

Kilian: Das ist einfach nicht unser Ding. Wir sind keine Punks und glauben auch nicht an Anarchismus, ich zumindestens. Das ist eine Ideologie aber du musst eher die Realität sehen. Es ist wie beim Sozialismus, der wahre Gedanke ist tiptop, aber der Mensch...Der Mensch ist halt einfach noch ein Egoistisches Tier

Man kann aber trotzdem versuchen, dorthin zu arbeiten und das nicht einfach so hin nehmen.

Guido: Sicher soll man Ideologien haben aber du sollst nicht zu weit gehen sondern Schritt für Schritt. Man soll zuerst mal schauen dass es in dem System klappt, das wir hier haben. Der Sozialismus funktioniert vielleicht bei den Ameisen, aber anders nicht. Wir sind einfach egoistisch veranlagt.

Kilian: Es ist auch dann noch irgendwie organisiert und das Problem ist, es gibt viel zu viele Leute für den Anarchismus. Für mich ist es eine Illusion.

Also, Ende Jahr solls von euch wieder was neues geben ?

Kilian: Das wäre der Idealfall, wenn wir in einem Jahr wieder etwas herausgeben könnten. Wir gehen sicher im Dezember wieder ins Studio.

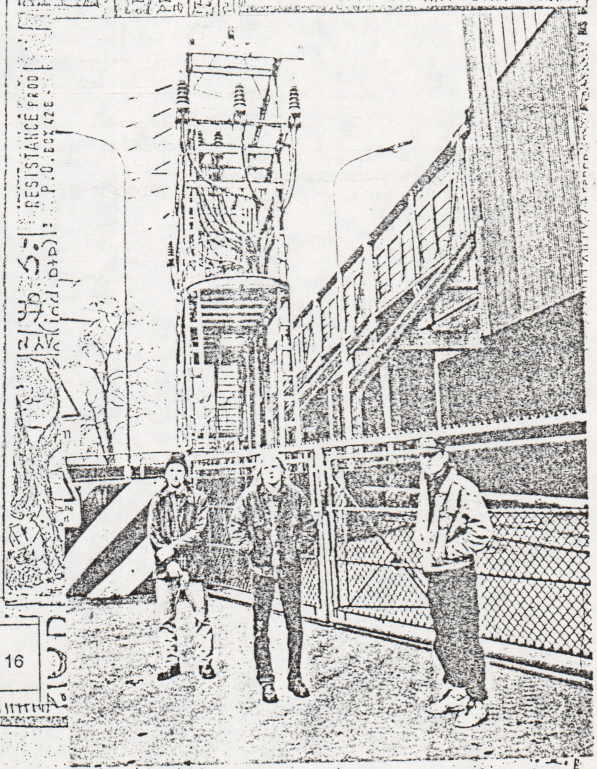
Letzte Lebensphilosphien, Flüche, Grüsse ?

Kilian: Merci fürs Interview

Guido: Tolerant bleiben, gegen alle

Domi: Jeder soll so sein wie er will.

Guido: Nier mehr braune Macht und Gruss an MONUMENT



Guido Röösli
Giselistr. 1
6006 Luzern

Kilian Knuchel
Ehrendingenstr. 16
6010 Kriens

Dominik Meier
Baselstr. 40a
6002 Luzern

MORDOR

MORDOR spielen irgend eine Art von düsterer Art von Musik, die sich wirklich nicht so einfach beschreiben lässt. Laut Info ist es eine Fusion von Grind, Industrial und Doom. Persönlich steh Ich nicht so auf diese Musik, da es aber nun einen Industrial-Trend gibt, hab ich mich entschlossen, doch ein Inti mit ihnen zu machen damit ich die Auflage erhöhen kann...Gemacht hat es dann Patrick vom F.Y.A.F.T.-Zine, das es nun auch nicht mehr gibt...

Erzähl uns mal vom Demo, das auf WILD RAGS heraus kam. Seid ihr zufrieden damit und wie verkauft es sich ?

Scorh:Well, um zu wissen, wie es sich verkauft, müssten wir zuerst genaue News von Richard haben, und das ist schon ein Problem...Aber wir sind ziemlich zufrieden damit.

Es ist ja erst gerade herausgekommen, wann habt ihr die Songs denn aufgenommen ?

Scorh: "Odes" im November '90, "Csejthe" im Januar '92 und der Song vom Comp. Tape im Februar '91

Wieviele Exemplare wurden gemacht und wie werdet ihr bezahlt ?

Scorh: Theoretisch bekommen wir 20%, das heisst, dass wir 20% der Tapes die gemacht wurden bekommen und wir müssen sie dann verkaufen. Am Anfang hat er geplant, 2000-3000 zu machen, aber ich glaube nicht, dass er soviele verkaufen könnte, es wäre viel für diesen Stil. Er sagt, dass wir eine Industrial-side haben und dass es jetzt Mode ist, und mit der Death-side würde es sich gut verkaufen.

Ihr habt ja auch ein Black Metal Image, was ja auch "In" ist heutzutage...

Scorh:Ja, aber Richard hat dies gar nicht für die Promotion ausgenutzt, er nannte uns "Industrial/Electronic".

Seid ihr zufrieden mit dem Label und habt ihr Pläne, Vinyl auf WR zu machen ?

Scorh: Ja, also also am Anfang tönte es gut und jetzt warten wir auf Neuigkeiten von ihm. Ausserdem planen wir eine EP mit Herbert Mulin auf WR zu machen.

Eure Musik wird von Demo zu Demo immer zugänglicher, warum? Findet ihr langsam das, was ihr wirklich wollt oder wollt ihr weiterexperimentieren ?

Scorh: Wir werden immer experimentieren, ich meine wir werden immer tiefer ins "dark" gehen bis zum Punkt "of no return"(hoppla...-J-). Wenn man "Odes" anschaut, da war es sehr eperimentell, aber es war am Anfang gar nicht geplant es zu verkaufen. Wir hatten es also wirklich "frei" gemacht, und ausserdem war es mit okkulten Sachen, die wir damals machten, verbunden, was auch die länge der Songs erklärt.Danach , mit "Csejthe" war es eher ein Band-Konzept. Ich meine die Songs wollen auch etwas sagen, zum Beispiel über die Countess Bathory...die Musik wurde also reifer, wir hatten auch ein besseres Equipment.

Die neuen Songs werden also näher an "Csejthe" sein als an "Odes", der Unterschied wird nicht mehr so gross sein wie zwischen den ersten beiden Demos ?

Scorh: Ich glaube es wird immer ein Unterschied geben, aber ob er so gross ein wird...

Dam: Das kommt darauf an. Von der Produktion her wird es besser sein aber die Idee wird schon variieren.

Scorh: Im Ganzen bleibt es dasselbe: verschiedene Stile zusammen mischen. Also werden wir vielleicht eine Art klassische Symphonie machen, ohne Vocals, oder einen puren Black Metal Song.

Warum habt ihr nicht so viele Texte ?

Scorh: Ich mag "Messages" im allgemeinen nicht, Prediger in jeder Art, sei es in der Musik oder wo auch immer. "One always pushes forward", Tatsache ist dass wenn es Texte gibt, gibt es auch eine Message. Wir versuchen eher die Message durch die Atmosphäre unserer Musik zu bringen.

Und was ist mit Gesang in der Musik ?

Scorh: Vocals müssen die Musik unterstützen und nicht das wichtige sein. Wenn du es genau anschaust, sind Worte eine Art Kommunikation um einer anderen Person zu sagen was du fühlst. Musik ist dasselbe, aber meiner Meinung nach treffen Worte dein einfaches "sein", während die Musik dich viel tiefer bewegt es bewegt dich emotional.

Worte sind präzise, während Musik.

Scorh: Ja, du bekannst Musik interpretieren wie du willst.(Gedichte bestehen auch nur aus Worten, können dich aber auch emotional bewegen und du kannst sie auch persönlich interpretieren-J-)

Und in den wenigen Lyrics die ihr habt, was steht da drin ?

Scorh:Das ist ganz verschieden. Auf der einen Seite ist es eine Gewisse persönliche Philosophie. Wie schon geagt, ich interessiere mich für viele Sachen, die man als okkulte Philosophie bezeichnen würde. Es ist nicht nur Satanismus, es sind viele Aspekte wie Alchemie, Tantrismus...Meiner Meinung nach ist es etwas das wir durch unsere Musik ausdrücken. Auf der anderen Seite gibt es Momente von purer Admiration für Leute wie Countess Bathory zum Beispiel.

Bezeichnet ihr euch als Black Metal Band ?

Scorh: In den Vorstellungen ja, in der obskuren Seite davon. Am Anfang waren wir auch beeinflusst von Bands wie BATHORY, HELLHAMMER, VENOM...die haben uns den Willen gegeben, diese Musik zu spielen.

Weckte die Musik das Interesse an solchen Sachen oder warst du schon davor an solchen Sachen interessiert ?

Scorh: Also ich war schon vor der Musik an diesen Sachen interessiert. Ich würde sagen, dass ich die Musik brauchte, es auszudrücken. Meiner Meinung nach, wenn auch auch einige Leute damit nicht einverstanden sind, glaub ich, dass nicht nur Black Metal Okkult sein kann. Schau dir Gothic Music an, Bands wie DEAD CAN DANCE zum Beispiel, das so eine Mischung ist zwischen Klassik und Gothic. Da hast du eine blasphemische Atmosphäre, es ist unglaublich.

Hat der Okkultismus einen grossen Einfluss auf euer Leben ?

Scorh: Für mich würde ich fast sagen dass es mein Leben ist.

Dam: Okkultismus...ich weiss nicht...ab und zu war es richtig stark..ich weiss nicht wie ich das erklären soll. Für mich war und ist es immer sehr stark weil es fast immer ein Teil meines Lebens war. Nun, ich beruhigte mich ein bisschen, ich bin ein bisschen davon losgekommen aber es wird immer bleiben. Wenn ich so eine Black Metal Band sehe, dann ist es immer das selbe Problem, man weiss nie ob die das ernst nehmen oder nicht. Ich weiss nicht ob ich total okkult bin oder überhaupt nicht...

Scorh: Anyway, ich denke wir könnten mehr über Satanismus sprechen als über Okkultismus

Ist es für euch mehr die praktische Seite mit den Ritualen oder mehr die theoretische Seite ?

Scorh: Bei mir hat sich das ein bisschen verändert. Zu Beginn war es nur der Aspekt der Rituale, mit der Zeit wurde es aber eine Art Philosophie. Es ist mehr eine Reflexion, eine Forschung der Seele und ebenfalls bei Ritualen, sie vervollständigen sich gegeneinander.

Aber eure Ideen kann man nicht in eine bestimmte Bewegung packen, ist es mehr eine Mischung aus bestimmten okkulten Tendenzen ?

Scorh: Ja, es ist wie bei der Musik. Wir nennen es "Dark Metal" oder "Dark industrial" wenn du willst. Ich habe keinen Namen für eine okkulte Philosophie die zu uns passen würde. Ich weiss nicht ob du dir schon einige okkulte Philosophien angeschaust hast. Die Form ist verschieden aber der Inhalt ist meistens der selbe.

Viele Bands behaupten heutzutage sie seien Mitglieder einer bestimmten Bewegung oder ernsthaft interessiert in okkulten Sachen..wie steht ihr dazu, findet ihr das gut oder lacht ihr darüber weil sie es nicht ernst nehmen...

Scorh: Also ich steh mit mehreren Bands in Kontakt und ich sehe dass da der grosse Teil schon interessiert ist...aber es ist auch für viele ein Trend. Viele Leute wollen es machen ohne richtig zu wissen was es überhaupt ist.

Was hälts du vom Satz:"Das böse existiert nicht, es ist nur ein Mangel des Guten"

Scorh: Da musst du schon das Böse und das Gute definieren. Es ist wie das Ei und das Huhn, das eine ist ohne das andere nicht vorzustellen sonst würde es nicht existieren. Vielleicht kann man sagen, Gut und Böse sind der Abgrund und das Ziel ist es das Gleichgewicht zu behalten. (mal schön mittelmässig bleiben oder was?-J-)

Was für Musik hört ihr so am liebsten ?

Scorh: Black Metal natürlich...Doom, Bands wie CATHEDRAL die wirklich grossartig sind, Industrial/Experimental, Gothic, Klassik natürlich. Leute wie Stravinsky zum Beispiel sind sehr interessant. Aber da sind auch noch Sachen wie orientalische Musik oder alte griechische Musik.

Welche Musikrichtung ist für dich am interessantesten ?

Ich würde sagen, die stärksten, diejenige die am weitesten gehen können sind klassische Symphonien.

Was denkst du so von der Undergroundszene, sind da viele gute Bands ?
Scorh: Also ich denke da sind viele Bands die einfach das machen was andere schon zuvor machten, oft musst du den Unterschied suchen. Als Thrash ein Trend war, gab es viele Thrash Bands, dann war es Death, nun ist es Black Metal und Industrial und viele Bands spielen diese Musik. Bands die ich wirklich gut finde in Sachen Black Metal sind zum Beispiel ROTTING CHRIST, MASTERS HAMMER, aber sind das immer noch Underground Bands ? Von der Idee her schon aber sie sind auf einem guten Label..

Seid ihr schon lange in der Underground Szene ?
Scorh: Nein, wir begannen im '87 zu spielen, aber die ersten Kontakte hatten wir erst so '89-'90.

Wie siehst du die Zukunft der Underground Szene ?
Scorh: Ich denke die Szene ist ein Abbild unserer Zeit, der Welt in der wir leben, so wird es, denke ich, immer extremer. Nun, "extrem", in der Geschwindigkeit war man sehr weit und ich denke nicht dass es physisch möglich ist, da noch weiter zu gehen. Aber in der Langsamkeit, können wir noch viel weitergehen...Ebenfalls im benützen von neuen Sounds können wir weitergehen. Und du siehst, heutzutage wird es trendy, zu sagen, du hast ein Keyboard und weibliche Sängerinnen dabei, das ist sehr traurig.

Schreibst du in deinen Briefen auch über andere Sachen als Musik ?
Scorh: Ja, wir stehen in Kontakt mit Fanzine-Herausgeber die mit Black Metal zu tun haben. Wir tauschen philosophische Ideen oder unsere Meinungen über andere Sachen. Ich stehe zum Beispiel mit einem deutschen Zine namens "Sword of Damocles" in Kontakt und dieser Typ ist echt interessant.

Was denkst du im allgemeinen über Fanzines, gibts davon zu viele ?
Scorh: Das schlechte bei vielen Heften ist es, dass da nur Interviews darin sind. Selten gibts Artikel über andere Sachen. Ich denke sie könnten den Vorteil ausnützen, dass es da einen philosophischen/kulturellen Aspekt gibt im Underground. Ja, stimmt schon dass da ziemlich viele sind, aber es ist dasselbe wie bei den Bands.

Ihr habt noch nie live gespielt, werdet ihr das mal machen ?
Scorh: Ja also, mit MORDOR ist das ziemlich schwierig, da wir viele Sachen brauchen wie zum Beispiel Drum computer, Midi.system, so...und mit unserem momentanen Equipment können wir es uns nur schwer vorstellen ein Konzert zu spielen, wenn wir alles wiedergeben würden. Wenn ein Konzert nur dazu da ist, um ein bisschen Spass zu haben, sind wir nicht daran interessiert. Was wir gerne machen würden, wenn wir die Möglichkeit dazu hätten, wäre etwas in Richtung Stage-acting, einen theatralischen Aspekt hinein nehmen.

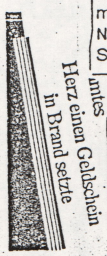
Was denkt ihr über ex-Jugoslawien ?
Es zeigt einige Widersprüche auf: die Leute sprechen von Europa und gerade neben ihnen ist so was aus rein ethnischen Gründen...

Was haltet ihr von der Umweltpolitik, wird die Verschmutzung uns umbringen ?
Sie wird uns vielleicht umbringen als menschliches Wesen, aber das Leben wird überleben. Ich weiss nicht ob du schon einige Artikel über Tiere gelesen hast, die sich selber anpassen. Zum Beispiel: Da ist irgend ein Feld wo für Jahre schwere Metalle drin waren und verwüstet war. Plötzlich kam da eine Blume, die sich an diese Umgebung anpasste. Ist ziemlich lustig(????-J-), wenn da plötzlich Wasserlebewesen sich der Verschmutzung anpassen.

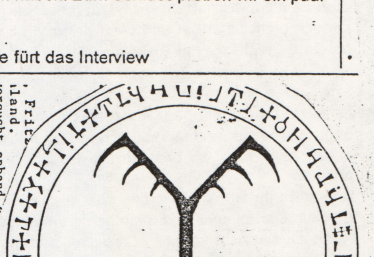
Probt ihr viel ?
Scorh: Das ist ziemlich speziell, man kann da nicht von Stunden sprechen. Zuerst komponiere ich den Song, was schon eine Weile dauert. Dann mach ich den Bassteil für Dan. manchmals sind das nur ein paar Noten, kommt auf den Song darauf an. Er übt das dann mit Hilfe des Tapes worauf wir ein elektronisches Schlagzeug und die Keyboards aufgenommen haben. Zum Schluss proben wir ein paar mal bevor es aufgenommen wird.

Noch was zum Schluss ?
Scorh: Wir könnten das ganze noch einmal machen ! Danke fürt das Interview

Peter Reichelt. Der Wilde Westen wie er wirklich ...
021 Gianfranco Sanguinetti. Über den Terrorismus und den Staat.



«Raus mit den Jugos. Die meisten sind doch kriminell veranlagt. Wenn sie den Krieg nicht gewollt hätten, wäre es gar nicht so weit gekommen. Und wir hätten dann nicht so viele aufnehmen müssen bei uns.»
E. Wasser-Niklaus, Basel



EXCIDIUM

Endlich wieder eine Band aus dem Death Metal Bereich die richtig zu gefallen weiss und dazu noch aus der Ostschweiz kommt. Mit dabei sind: Claudio(Röchel und Geschrubbe), Maurizio(Geschrubbe), Raphael(4-Saiten) und Juerg(Getrommele). Mehr kann ich nicht schwaffeln, steht alles weiter unten, gesprochen hat Maurizio.

Dann erzähl mal wie das ganze angefangen hat !

Das war vor etwa zweieinhalb Jahre. Da war noch ein anderer Schlagzeuger dabei und wir hatten auch einen anderen Namen. Wir machten damals auch mehr so Thrash, also mit normalem Gesang, in Richtung Metallica. Dann mussten wir den Schlagzeuger rauswerfen, weil der zu wenig war für uns. Dann hat es erst so richtig angefangen, wir bemerkten plötzlich, dass unser Sänger eigentlich eher ein Death Metal Sänger ist und so wechselten wir auch unseren Stil. Wir veröffentlichten das Demo, lernten neue Leute kennen durch die Szene kennen und spielten ein paar Gigs. Hätten ein bisschen mehr sein können.

Habt ihr denn bis jetzt nur in euer Region gespielt ?

Ja, einmal in Flums, an ein paar Partys, letztes Wochenende spielten wir im Appenzell, vorletztes Wochenende hatten wir ein Konzert in Vaduz, ja sonst eigentlich nur hier

Wie waren die Reaktionen bis jetzt und wieviele konntet ihr vom Tape loswerden ?

Also ich war sehr überrascht von dem was die Kollegen so sagten, so positive Reaktionen, die wir überhaupt nicht erwartet hatten. Von mir aus gesehen muss ich schon sagen dass das Demo von der Produktion doch ziemlich eigenständig ist, nicht so richtig Death Metal, wir haben nicht versucht, ein Scott Burns Platte zu machen.

Was bedeutet der Name EXCIDIUM und es gibt ja schon eine Band die so heisst...

Ja, es gibt leider schon eine Band die so heisst. Also der Name EXCIDIUM bedeutet eigentlich Weltuntergang. Wir finden ihn gut weil er einfach gut klingt und so lange es mit der anderen Band keine Probleme gibt, werden wir ihn auch behalten.

Worum geht es denn bei euren Texten ?

Bei unseren Texten geht es meistens darum, was einem so durch den Kopf geht, z.B. Antikriegslied oder so, sozialpolitische Texte. Aber in letzter Zeit sind wir davon eher weg gekommen, da es nichts bringt, so wie "mach kein Krieg" oder so. Einfach irgendwelche Gedanken die einem durch den Kopf gehen..unser Sänger ist halt ein..er denkt viel und schreibt einfach das auf was er gerade denkt. Wenn du zum Beispiel im Bett liegst oder auf der Bühne stehst.

Was habt ihr gegen die Armee und den Satanismus, dass ihr das auf Tape und T-Shirt verewigt ?

Wir sind eigentlich ziemlich gegen Satanismus. Wir wollen einfach zeigen, dass man solche Musik auch machen kann, wenn man nicht satanistisch ist. Die Musik ist ja schon recht brutal, dann muss man da nicht noch mehr Brutalität hineinbringen(was für Brutalität ? die sind eher lustig..-J-). Wir sind ja auch nicht so brutal und weil wir nicht so sind wollen wir uns auch nicht so geben.

Macht ihr nicht so viel Promotion ? Ich hab noch nie irgendwo in einem Zine was von euch gelesen und Flyers hab ich auch noch nie gesehen...

Ich glaube wir müssen für die Band noch mehr arbeiten, wir haben jetzt einfach ein Demo herausgebracht, ein paar Konzerte gespielt...ja das ganze sollte meines Erachtens schon ein bisschen besser sein bis wir sagen können "so mit diesem Tape machen wir jetzt mal was grösseres". Wir haben auch nicht so eine grosse Auflage gemacht, nur gerade 300, und von denen haben wir nur noch 15.

Wie steht ihr zur Abstimmung vom 6. Juni über diese Kampfvögel ?

Also ich bin Italiener und mich gehts einen Scheiss(wessen Steuern werden da verprasst?-J-) an, aber wenn ich stimmen könnte würde ich schon dagegen stimmen. Ist ja ein Witz dass man aufrüsten muss wenn man neutral ist. Dort rüsten sie ab und hier wird abgerüstet. Es geht auch gar nicht um die Flugzeuge und das Militär sondern nur darum, dass man konkurenzfähig bleibt und mit den USA handeln kann. Aber ich befasse mich eigentlich zu wenig mit der Politik, dass ich hier gross was sagen könnte.

Wie stehst du zum Christentum ?

Also ich bin gläubig und dazu steh ich. Ich konnte mich bis jetzt auch recht gut wehren, ich meine viele Kollegen von mir haben ein verkehrtes Kreuz an und so, aber wir kommen schon gut aus. Ich bin so und du bist so. Von mir aus gesehen ist es einfach nicht richtig. Von mir aus gesehen gewinnt das böse nicht gegen das gute.

Aber es ist ja jedem selbst überlassen, was nun böse ist und was nicht...
Ja eben, ich sage nicht "du musst so und so sein sonst hau ab". Ich meine wenn du ein cooler Typ bist dann bist du auch mein Kollege. Ich finde es ist wichtig, dass man zu dem steht, was man sagt.
Und zur Institution des Christentum ?
Ja eben, wie gesagt, man muss sich mit solchen Problemen schon tiefer befassen, dass man da nun einfach irgendwas sagen kann. Ich find das mit dem Papst ist nun schon ein bisschen übertrieben, wir könnten das Geld für besseres gebrauchen.
Was macht ihr so neben der Band ?
Ich bin jetzt Hochbauzeichner, bin im zweiten Lehrjahr, hab leider ein bisschen wenig Lohn, hätte halt besser schauen sollen. Aber es gefällt mir schon. Unser Schlagzeuger ist Mechaniker und die anderen zwei gehen in die Kantonsschule. Wir haben im Moment einfach zu wenig Geld, um die die Kosten abzudecken, was wir gerne machen würden. Wir möchten in nächster Zeit, so ende Jahr auch wieder ein Demo machen, aber eben das Geld. Wenn wir eins machen, dann ein besseres, das heisst länger im Studio.
Was hälts du davon dass die Fans sich in Flums an einem Konzert schon so verhalten wie an einem GUNS Konzert ?
Ich finde es gehört einfach dazu. Ich finde es ein bisschen mühsam mit dem Publikum das auf die Bühne kommt und dann wieder runterspringt, die dich dann fast noch mitzehren.
Mir gehts vor allem um die Beziehung zwischen Musiker und Fan. Für die Leute ist der auf der Bühne schon was besonderes..
Also ich habe mich jezt noch nie so gefühlt, aber es stimmt schon, dass man so was wie ein Vorbild ist. Das kommt wahrscheinlich auch daher, dass die Death Metal Szene in letzter Zeit ziemlich aufgekommen ist und auch kommerziell gekommen worden ist.
Was ist für dich die schweizer Szene ?
Die Death Metal Szene ? Also in der Schweiz ist nicht gerade viel Platz für diese Szene. Ich finde es hat Super Bands, musikalisch sehr stark, aber zu wenig Chancen. In letzter Zeit hat es zwar ein bisschen gebessert.
Warum habt ihr denn alle lange Haare, also relativ....
Ja, relativ, wir möchten schon längere haben...Es ist momentan einfach so, dass man in der Death Metal Szene keine Chance hat mit kurzen Haaren. Ausser man ist genial..
Aber ist schon traurig dass es so ist...
Ja, stimmt. Ich finde lange Haare sonst auch geil, ich würde auch sonst lange Haare haben. Ich habe zum Beispiel auch schon mit Managern gesprochen und die haben gesagt, wenn du keine lange Haare hast, musst du erst gar nicht auftauchen. Sie schauen das Photo an, und wenn du kurze Haare hast, schmeissen sie es gleich wieder weg. Aber lange Haare braucht es schon, ich meine wenn man kurze Haare hat, kann man nicht so gut...ja für die Show und so braucht es sie halt schon. Es ist halt schon ein Klischee aber lange Haare braucht es meines Erachtens schon. Ein Schlagzeuger kann ruhig kurze Haare haben, aber der Frontmann sollte schon lange Haare haben.
Man kann sich dann aber schon fragen, ob die Musik nur noch optisch wirken muss oder..
Ja, das stimt schon
Wie siehts denn so in der Zukunft aus mit euch ?
Ja eben, das Demo und dann wäre da noch was mit NUCLEAR BLAST, da kommt ein Promo-CD raus mit drei Demolieder drauf. Da sind als schon noch andere Bands drauf, weiss aber nicht wer, wir haben da einfach mal unterschrieben für die CD, gibt 2500 Auflage. Und dann schauen wir weiter, vielleicht schaut etwas dabei heraus. Wenn`s gut geht können wir vielleicht Ende Jahr auch einen Plattenvertrag machen sonst machen wir halt wieder etwas kleineres. Aber Ende Jahr gibt es auf jeden Fal etwas. Was wir jetzt vor allem brauchen, sind live-Gigs.
Zum Schluss noch irgendwas ?
Ja, was soll ich sagen, die die Lust haben, sollen einfach mal Kontakt aufnehmen, die sollen ruhig schreiben

Maurizio Dottore
Rosshag 3
9470 Buchs

Blutschande #2: Massaker

Finally out now! Naja, eigentlich schon seit Neujahr, aber ich habs nicht mehr geschafft, in die nr.3 vom MALLEUS eine Anzeige zu schalten. Mit dabei auf 40 A4-Seiten sind folgende Bands:

KILLING ADDICTION, BLOOD, DESULTORY, SUCH AS, MINDROT (gods of death metal!), WANG, AZRAEL und JURY.

Allesamt lange Interviews, dazu kommen noch haufenweise Platten- und Demoreviews und natürlich die schönsten Zeitungsausschnitte der Welt! Das Heft gibts für 3.50 Sfr (Schweiz, Briefmarken o.k.) oder 3US$/5DM (andere) bei:

Ricki Dürst, Hauptstr. 14,

✠ 9556 AFFELTRANGEN, Schweiz ✠

BABYLON SAD - ist das musikalische Comeback zweier Ex-Messiah Mitglieder Piotr Tschost Kühne - Legendärer Sänger & Bassist der Erstformation von

LIESTAL – Wegen Tierquälerei wurden im Herbst 1992 zwei Tierärzte der Firma RCC in Itingen BL verurteilt (im BLICK). Jetzt kam vor dem Stralgericht die Wende: Freispruch!

• Die zwei Exponentinnen der Anklage, beide ehemalige RCC-Angestellte, richteten folgende Anschuldigungen an die beiden Veterinäre:

• Mäuse und Ratten wurden an den Pfoten auf Korkplatten gespiesst – bei vollem Bewusstsein.

• Hunde wurden durch Schnitte unter den Achseln ausgeblutet – ohne genügend eingeschläfert zu sein.

• Ratten wurde mit einem Schraubenzieher das Genick gebrochen.

Von diesen Anschuldigungen blieb nichts übrig. Ein Experte: «Wenn man dieser Frau zuhört, dann

Sogar der Staatsanwalt plädierte am Schluss auf Freispruch. Markus Stücklin

Die zweite Belastungszeugin behauptete: «Ratten wurden ohne Narkose auf das Sezierbrett genadelt.» Der Experte dazu: «Das ist gar nicht möglich.»

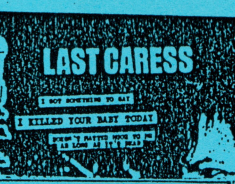
SCHLUSS

DAS ENDE...

LIVE

24.6.77 im Störteb

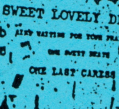
Minor Throat aus Washingt
sind eine junge, talentierte



So, das wärs wieder einmal gewesen, hoffe wie immer es war nicht allzu langweilig. Schreibt doch Eure ehrlich Meinung, wäre toll. Wie's mit der nächsten Ausgabe aussieht, hab ich keine Ahnung, wird wohl irgendwann im Sommer kommen. Verzichte dieses Mal auf irgendwelche Weisheiten.

Gruss

Wie üblich, am Schluss noch ein Songtext, dieses Mal sinds sogar zwei, oho!! Der erste ist von RUPTURE und der zweite ist von DEFORMED CONSCIENCE.



Choose a real life

! don't wanna be a Punk
! don't wanna be a stenchcore
! don't wanna be a straightedge
! don't wanna be a A
! don't wana be a metalhead
! don't wanna be a crossover maniac
! don't wanna be a skatecore
! just wanna be myself ! ! !
Who wants to be in just another alternative sect
or is it just your insecure mental capacity you're trying to protect

Choose a real life
Get a real life
Create your own fuckin' life

• Tod mit Affenleber

PITTSBURGH (USA) – Einen Monat lang hatte ein Mann mit einer Pavianleber gelebt, bevor er am Freitag an einer Infektion starb. Er war der zweite Mensch, dem eine Pavianleber implantiert worden war.

Apathetic lazy bastard

Do you agree with what we are saying ?
Can't you see our planet's dying ?
Can't you see we have no freedom ?
If you're not part of the solution
then you're part of the problem

Just sit back and watch your T.V.
How can you live so apathetically ?
It won't take much, to just do your part
Put our differences aside and create a future !

Lieber Leser, werde ein Christ, lass Jesus ins Herz und vergiss ihn nicht. Lies täglich die Bibel und bete von Herzen, für die ewige Erlösung – statt der Hölle Schmerzen ♡ Gott, sei mir Sünder gnädig! Luk. 18,13 ♡ „Ich vertilge deine Missetaten wie eine Wolke, und deine Sünden wie den Nebel. Kehre dich zu mir, denn ich erlöse dich." Jes. 44,22 ♡ „Ich bin der Erste, und ich bin der Letzte, und ausser mir ist kein Gott." Jes. 44,6 ♡ Siehe, um Trost war mir sehr bange. Du aber hast dich meiner Seele herzlich angenommen, dass sie nicht verdürbe; denn du wirfst alle meine Sünden hinter dich zurück Jes. 38,17 ♡

Betet, lobet, preiset, rühmet den Herrn, erhebet seinen heiligen Namen.

★ Du hast mich wunderbar errettet, Du treuer Gott! Ich danke Dir!

Spenden bitte an meine Adresse, hoho, nur Bargeld...

MALLEUS MALEFICARUM
Josch Kunz
Bahnhofstrasse 11
CH-8722 Kaltbrunn(SG)
Switzerland
055/752288

FOR MANIACS ONLY !!! FOR MANIACS ONLY

WITCHHUNT EP - SERIES
---

* VOMITORY 7" - MORIBUND -
  (SWEDEN - DEATHMETAL)

* DECORYAH 7" - EBONIES -
  (FINLAND - DISMAL ATMOSPHERIC METAL)

* SINISTER 7" - PUTREFYING REMAINS -
  (HOLLAND - DEATHCORE)

* VIBRION 7" - ERRADICATED LIFE -
  (ARGENTINA - GRIND)

* ANATHEMA 7" - THEY DIE -
  (ENGLAND - DEATH/DOOM)

* CELESTIAL SEASON 7" - FLOWERSKIN -
  (HOLLAND - DOOM)

PRICE EACH COPIE: (CASH/NO COINS/NO CHECK)
1-5 COPIES : 5$ EUROPE / 6$ OVERSEAS
6-2ØCOPIES : 3$
21- COPIES : 2.75$
STIL AVAILABLE : PHLEGETHON "FRESCO LUNGS" CD
BLUUURGH.. "IN MY EMBRACE"CD

CHHUNT RECORDS WITCHHUNT RECORDS WITCHHUNT REC
658 • 8029 ZURICH • SWITZERLAND • P.O.BOX 658 • 8029 ZURICH • SWITZERLAND • P.O.BOX 658 • 8029 ZURICH • SWI